

home stories



vitra.

13	Fauteuils
39	Sofas / Tables d'appoint
73	Sièges et tables
133	Home Office
157	Accessoires
182	Matériaux
186	Les Auteurs de Vitra
189	Vitra Campus

L'original est signé Vitra

Tout a débuté en 1953 : Willi Fehlbaum, le fondateur de Vitra, a découvert les sièges conçus par Charles et Ray Eames lors d'un voyage aux États-Unis et décida de les fabriquer.

Ils firent la connaissance du couple peu de temps après dont naquit une amitié qui marque encore, à ce jour, notre entreprise. Vitra, depuis, entretient une relation étroite avec ses designers et le résultat de cette collaboration devient un original.

Offrez-vous un original. En effet, un original garde sa valeur. Une imitation est, et reste une copie bon marché, une idée volée. Ce sont des choses qu'on ne voit peut-être pas au premier abord, mais que l'on sent et qui font la différence. Un original vous accompagnera toute votre vie.

Il vous survivra, même. La prochaine génération se réjouira de votre décision. Mais ça c'est une toute autre histoire.

En raison de la haute qualité des originaux de Vitra, nous sommes en mesure d'offrir une garantie de 10 ans sur des produits sélectionnés. La garantie du fabricant s'applique à une sélection d'originaux Vitra achetés chez un revendeur agréé ou sur vitra.com à partir du 1er septembre 2020. Enregistrez votre produit dans les 3 mois à compter de la date d'achat afin de bénéficier de la garantie prolongée.

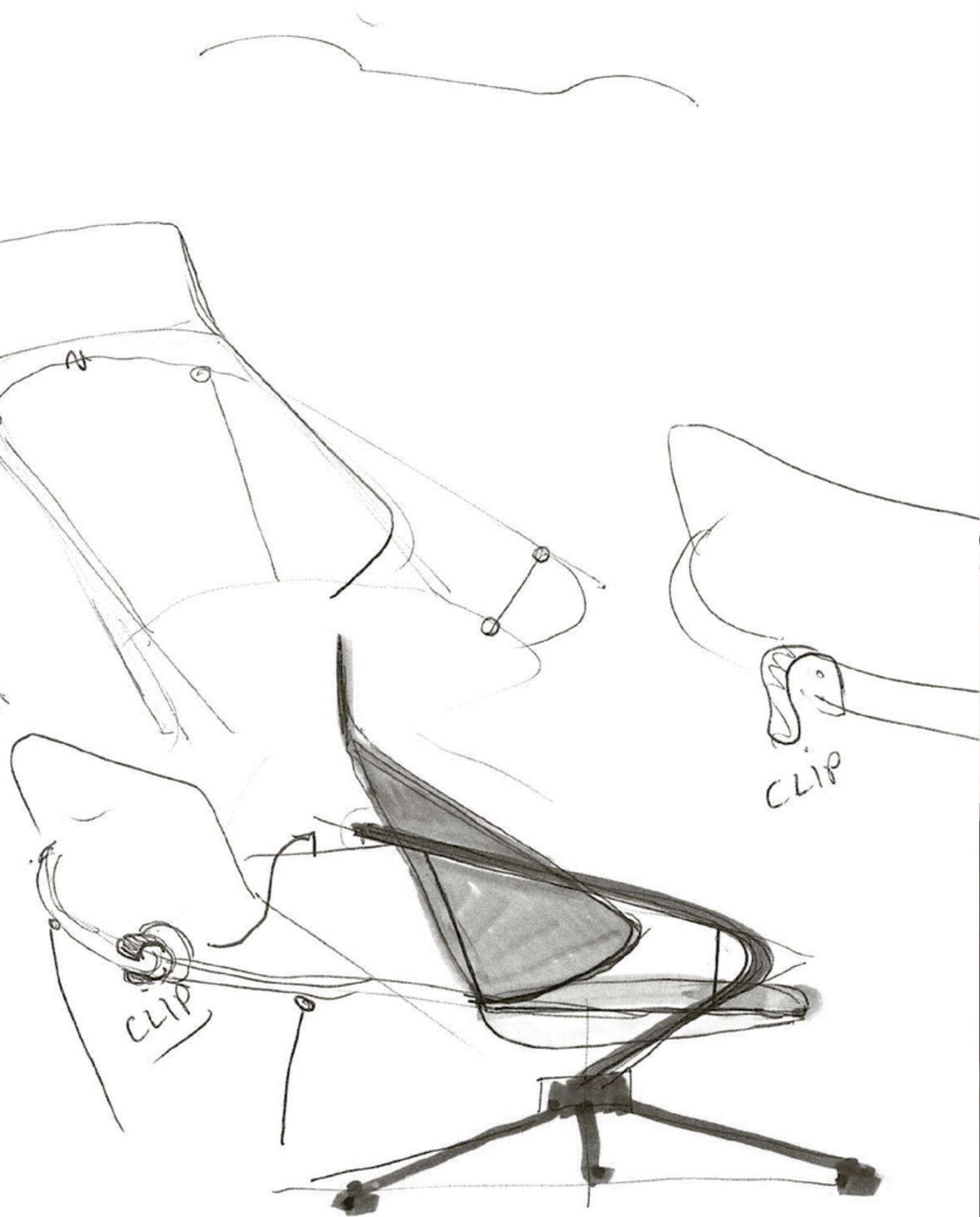
Pour plus d'information, consultez le site www.vitra.com/warranty

LES MEUBLES DES ATELIERS JEAN PROUVÉ

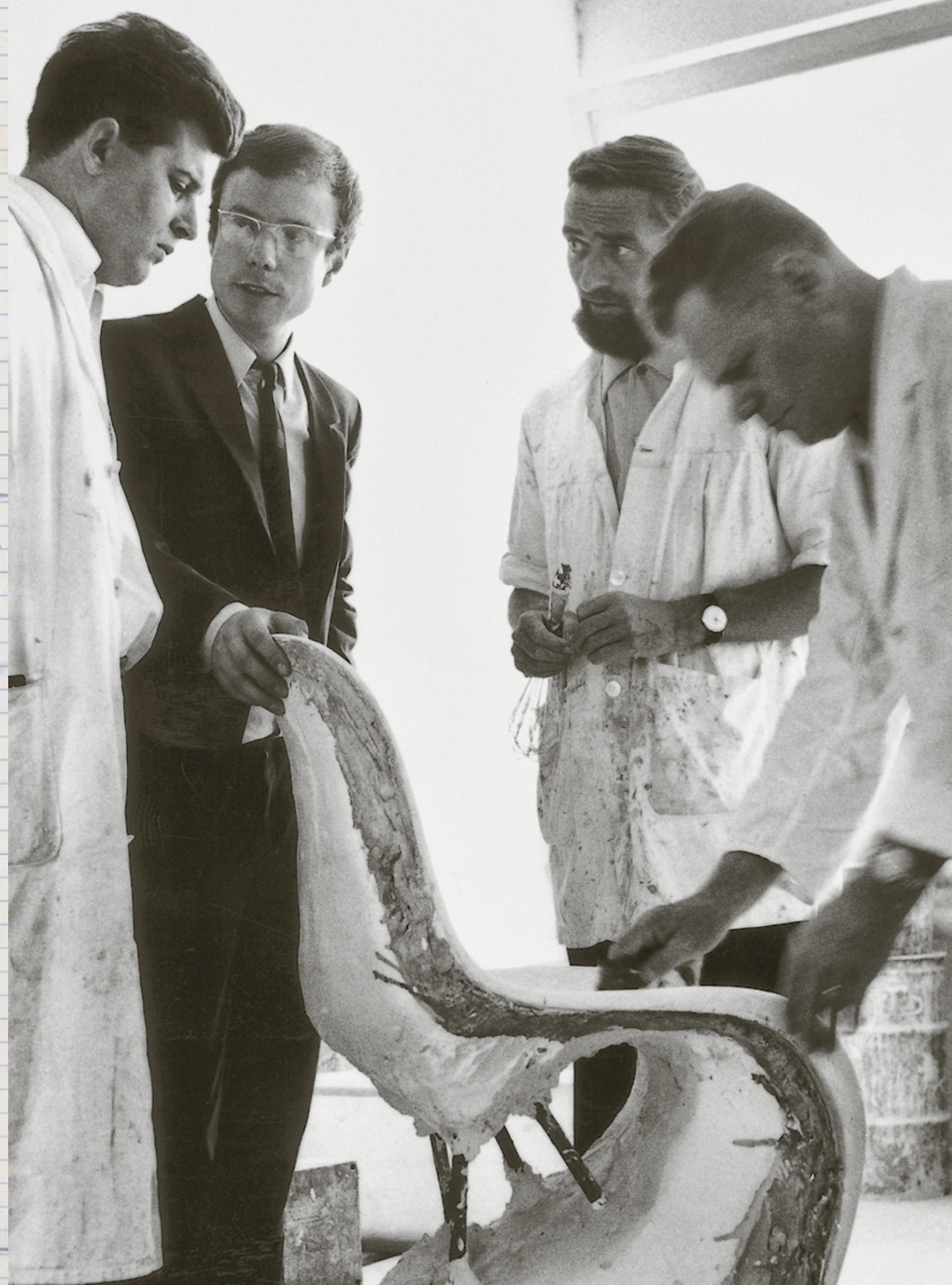
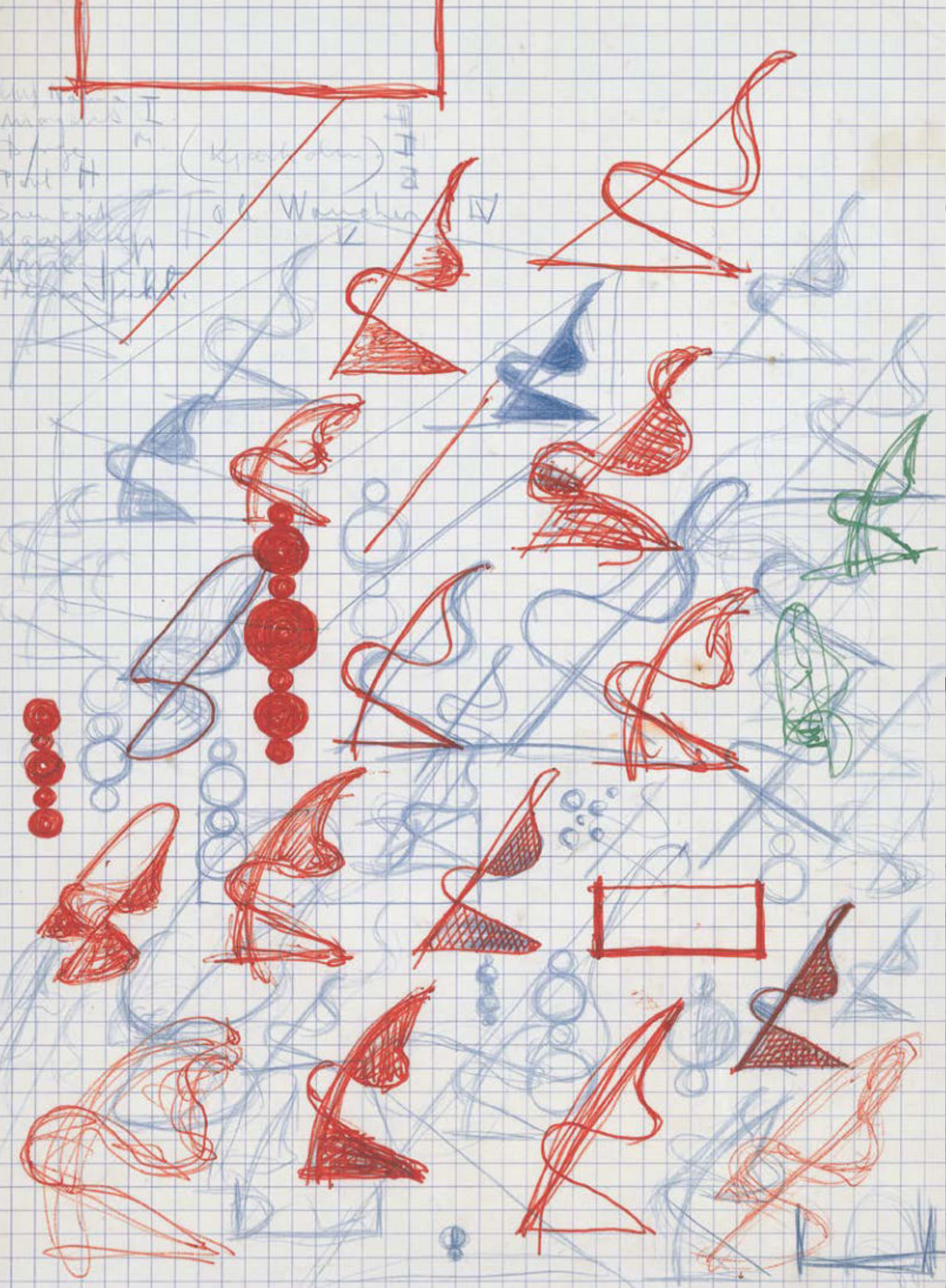


Concessionnaire exclusif :
Steph SIMON
52, Av. des Champs-Élysées
Paris-8^e / ÉLY. 45-78











Vitra Home Collection

Fauteuils

- 14 Lounge Chair
- 22 Grand Relax
- 26 Grand Repos & Repos
- 30 Citizen
- 32 Cité
- 34 Fauteuil de Salon
- 35 Plywood Group LCW
- 36 Aluminium Chair EA 124
- 37 Chaises à coque Eames RAR & LAR
- 38 Slow Chair

Lounge Chair Charles & Ray Eames 1956



(1) Lounge Chair & Ottoman · 05 Palissandre Santos · Cuir Premium, 66 nero · Charles & Ray Eames, 1956 · € 9.260,00

(2) Occasional Table LTR · 75 noyer américain massif huilé · Charles & Ray Eames, 1950 · € 405,00



Lounge Chair
Charles & Ray Eames, 1956

« Et si nous modernisions
le traditionnel fauteuil club
anglais ? »



Charles et Ray Eames assis sur un Lounge Chair.

Cette question se trouve à l'origine d'un fauteuil aux proportions généreuses qui combinait confort absolu, matériaux de qualité supérieure et artisanat haut de gamme : le Eames Lounge Chair. La collaboration entre Vitra et Eames commença dans les années 1950 et Vitra se lança dès lors dans

la production du Lounge Chair. Aujourd'hui encore, celui-ci est fabriqué avec des méthodes de production quasi-inchangées. Ce fauteuil est devenu l'une des pièces les plus en vogue du mobilier des années 1950.

Lounge Chair Charles & Ray Eames, 1956

Le Lounge Chair est disponible chez Vitra en deux tailles : avec les dimensions classiques ou dans une nouvelle version plus grande. En outre, les différentes combinaisons de revêtements en cuir, de coques en bois et de piètements sont désormais complétées par une édition blanche et une édition noire aux détails parfaitement harmonisés.

Depuis le lancement du Lounge Chair, la taille corporelle moyenne a augmenté de près de dix centimètres au niveau mondial. En concertation étroite avec le Eames Office, Vitra a développé une nouvelle version plus grande, de manière à ce que les personnes de grande taille puissent également bénéficier du même confort exceptionnel que Charles et Ray Eames avait ambitionné avec leur création originale en 1956.

Vitra produit le Lounge Chair de Charles et Ray Eames depuis les années 1950 selon le procédé de fabrication d'origine. Dans un contexte de recherche de durabilité, Vitra contribue à présent au développement de la tradition ancestrale du tannage du cuir : le nouveau cuir Premium F est traité à l'aide d'un tannin extrait de feuilles d'olivier, minimisant ainsi l'utilisation de substances et de procédés nocifs pour l'environnement.



1

2



- 1 L'extrait de feuilles d'olivier utilisé pour le tannage est un sirop agréablement aromatique, purement végétal, fabriqué à partir de feuilles d'oliviers méditerranéens.
- 2 Lorsque Charles et Ray Eames ont conçu le Lounge Chair et l'Ottoman en 1956, ils avaient une idée claire de ce qu'un siège devait être : chaleureux et doux comme un gant de baseball que l'on a souvent porté.

Story

De génération en génération

62 ans dans la vie d'un Eames Lounge Chair

Lorsque Birgitte von Halling-Koch a 15 ans, une livraison spéciale de Vitra arrive dans sa maison d'enfance à Copenhague : un Eames Lounge Chair et Ottoman. C'était en 1958 et c'était l'un des premiers Eames Lounge Chair en Scandinavie, sinon le premier. Environ dix ans plus tard, la famille déménage le fauteuil du Danemark en sa résidence d'été en Suède. Aujourd'hui, Birgitte, sa sœur, son frère et tous les enfants et petits-enfants partagent cette maison dans laquelle nous avons rencontré Birgitte.

Comment se fait-il que votre famille ait été propriétaire d'un des premiers Lounge Chairs ?

Mon père Percy von Halling-Koch, également appelé Bum par ses amis, a vu le Eames Lounge Chair lors de sa présentation à la Triennale de 1957 à Milan et en a été tellement enthousiasmé qu'il l'a commandé tout de suite.

Comment décririez-vous votre vie avec le Eames Lounge Chair ?

Le fauteuil a toujours servi à toute la famille et nous ne lui avons jamais accordé de soin particulier. Nous l'avons utilisé comme tous nos autres meubles, comme un objet fonctionnel du quotidien. La seule

règle était que les chats et les chiens n'avaient pas le droit d'aller sur le Lounge Chair, ni d'ailleurs sur tout autre meuble.

Quel est l'usage principal que vous faites de votre Lounge Chair ?

Je m'y assois, avec mes petits-enfants sur mes genoux, et je leur lis des histoires le soir au coucher, j'y lis de bons livres et j'y fais des siestes pendant la journée. Il est difficile de ne pas s'y endormir – après 60 ans, il est toujours aussi incroyablement confortable. Je ne peux pas dire combien de fois mes parents, mes enfants, mes petits-enfants et moi-même nous sommes assoupis et avons rejoint le pays des rêves dans ce fauteuil. C'est l'un de nos précieux trésors, plein de tant de souvenirs.

Comment décririez-vous la qualité du Eames Lounge Chair ? Avez-vous déjà dû le réparer ?

La qualité au fil des années a été incroyable. Nous l'avons fait réparer une seule fois, il y a quelques années, lorsque le dossier s'est détaché. La colle des shock mounts a dû se fragiliser. Nous avons alors contacté un distributeur local de meubles Eames



qui a commandé une colle spéciale par l'intermédiaire de Vitra et l'a réparé. Depuis, le fauteuil est dans un état parfait.

Avez-vous déjà envisagé vendre le Eames Lounge Chair ?
Non, je pense que le fauteuil appartient désormais à cette maison et à ma famille, qui vient travailler ici ou passe des vacances et savoure les moments de calme loin de chez elle. C'est notre trésor chéri, à moi, ma sœur, mon frère, et aux petits-enfants et arrière-petits-enfants de mes parents. Il représente autant de souvenirs d'enfance, de rêves d'adolescents et de parentalité ; il est un élément essentiel de notre foyer.

Aujourd'hui, Birgitte et ses frères et sœurs sont propriétaires du Halling-Koch Design Center fondé par leur père. Lorsqu'elle n'est pas à Copenhague, Birgitte passe également du temps à travailler dans sa maison d'été en Suède. Ici, le Lounge Chair occupe une place de premier plan devant la fenêtre, avec vue sur un lac parsemé de nombreuses petites îles. Au fil des décennies, le cuir noir du fauteuil a formé des plis et des veines délicates et les coques en palissandre ont adopté une teinte plus claire –

des changements caractéristiques des matériaux naturels, conférant aux meubles une patine qui révèle leur histoire unique.

Depuis 60 ans, Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer le Eames Lounge Chair pour le marché en Europe et au Moyen-Orient ; le fabricant américain Herman Miller détient tous les autres marchés. La coopération entre Vitra et Charles & Ray Eames a débuté en 1957 et se poursuit aujourd'hui à travers un partenariat étroit avec le Eames Office qui représente la famille Eames. De cette manière, on s'assure que chaque Lounge Chair donne à l'utilisateur l'expérience de design voulue à l'origine par Charles et Ray Eames. Comme il y a 60 ans, la fabrication du fauteuil nécessite toujours 47 étapes différentes, dont de nombreuses doivent être effectuées à la main. L'exécution minutieuse de chaque étape, combinée à des matériaux de première qualité, garantit la qualité durable qui assure sa longévité pendant des générations. Et si quelque chose doit être réparé un jour, Vitra Service est à votre disposition. Même dans 60 ans. Une certitude que seul l'original peut offrir.

Grand Relax Antonio Citterio 2019

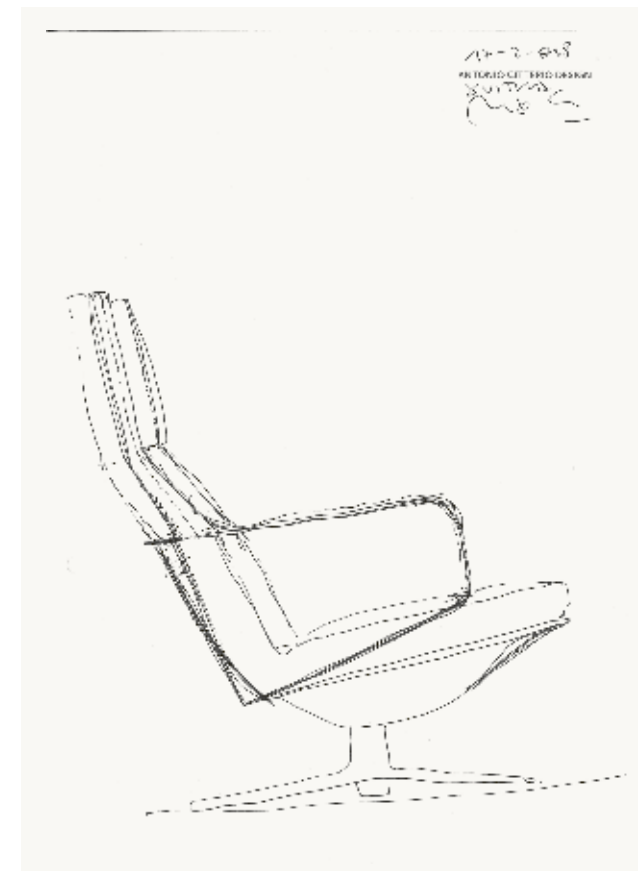


(1) Grand Relax & Ottoman · Cuir Premium, 97 cognac / Cuir Forte (décor), 01 cognac foncé · Antonio Citterio, 2019 € 8.500,00
(2) Suite Daybed · Dumet, 03 beige/gris · Antonio Citterio, 2010 € 3.430,00 (3) Plate Table 410 x 410 mm · Marbre ·
Jasper Morrison, 2004 € 1.150,00 (4) Eames House Bird · noyer € 249,00

Grand Relax
Antonio Citterio, 2019

S'asseoir tout en douceur

- 1 Croquis d'Antonio Citterio.
- 2 La partie inférieure de la coque extérieure du dossier est revêtue de cuir croûte gaufré, formant une sorte de bouclier qui enveloppe l'utilisateur tout en définissant les contours du fauteuil.



1



2

L'astuce est dans les coussins. Très souples et disposés librement, ils recouvrent l'assise et le dossier du fauteuil en enveloppant confortablement l'utilisateur. Glissez-vous dans le fauteuil Grand Relax, inclinez l'assise aux dimensions généreuses vers l'arrière et posez vos pieds sur un ottoman. Puis laissez-vous submerger par une vague de détente.

La conception du fauteuil s'est orientée dès l'origine sur le matériau : l'ambition d'Antonio Citterio était de mettre à profit les propriétés inhérentes au cuir pour obtenir un confort maximum. Ensuite, il a augmenté le niveau de confort en installant un mécanisme caché qui peut être ajusté avec précision pour s'adapter aux caractéristiques physiques de chaque utilisateur.

Grand Repos Antonio Citterio 2011



(1) Grand Repos & Ottoman · Cosy 2 point croisé, 01 gris galet · Antonio Citterio, 2011 · € 5.880,00 (2) Plate Table 710 x 1130 ·
Marbre · Jasper Morrison, 2004 · € 2.380,00 (3) Metal Wall Relief Sun · Alexander Girard, 1966 · € 1.295,00



Croquis d'Antonio Citterio.

Malgré sa longue expérience, le designer italien Antonio Citterio a ressenti une certaine pression lorsqu'il s'est lancé avec Vitra dans la conception d'un nouveau fauteuil rembourré, dans le sillage du Eames Lounge Chair, le modèle incomparable de Charles et Ray Eames. Le processus de conception intense a donné jour

à Repos et Grand Repos, des créations jumelles qui traduisent l'essence du confort. Grâce à un mécanisme caché, les fauteuils offrent un niveau de confort qui ne peut être comparé au classique moderne du milieu du siècle signé Eames, mais crée une catégorie à part entière.

Un classique moderne avec une technologie cachée



(1) Repos · Cuir Premium, 73 argile · Antonio Citterio, 2011 € 5.650,00 (2) Plate Table 410 x 410 mm · Marbre · Jasper Morrison, 2004 € 1.150,00 (3) Wooden Doll No. 4 / Wooden Doll No. 22 · Alexander Girard, 1952 € 115,00

Citizen Konstantin Grcic 2020

Le fauteuil Citizen marie une esthétique peu conventionnelle à une nouvelle façon de s'asseoir : l'assise est suspendue à trois câbles, offrant un agréable mouvement de balancement et une expérience dynamique unique à l'utilisateur. Citizen se caractérise par son cadre en tube d'acier qui définit la structure et la forme de la chaise. Alors que l'assise et le dossier sont rembourrés, les éléments structurels métalliques restent volontairement visibles. Cela confère à Citizen une apparence sans prétention accompagnée d'une note sportive. Citizen est disponible avec un dossier haut ou bas, et les revêtements peuvent être choisis parmi une vaste gamme de matériaux.



Croquis de Konstantin Grcic.



Autres fauteuils

Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé



2

(1) Cité · Mello, 02 perle · Jean Prouvé, 1930 € 3.060,00 (2) Occasional Table LTR · 30 noir (lisse) · Charles & Ray Eames, 1950 € 255,00

Cité Jean Prouvé, 1930

L'exposition « Jean Prouvé – La poétique de l'objet technique », présentée en 2006 par le Vitra Design Museum, a été révélatrice. Parmi les pièces exposées figurait Cité, un fauteuil qui incarne la quintessence de la philosophie du créateur : « Il n'y pas de différences entre la construction d'un meuble et d'une maison ».

Le fauteuil Cité a été créé en 1930 dans le cadre d'un concours d'ameublement des résidences étudiantes de la cité universitaire de Nancy. Le fauteuil est extrêmement confortable, tout en se passant entièrement d'éléments superflus. Considéré aujourd'hui comme l'une des premières pièces maîtresses de Prouvé, il est l'expression parfaite du designer qui s'était appelé lui-même un « homme d'usine. »



1

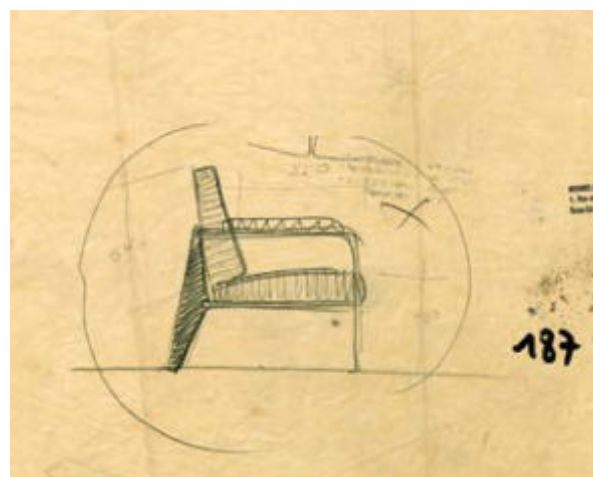


2

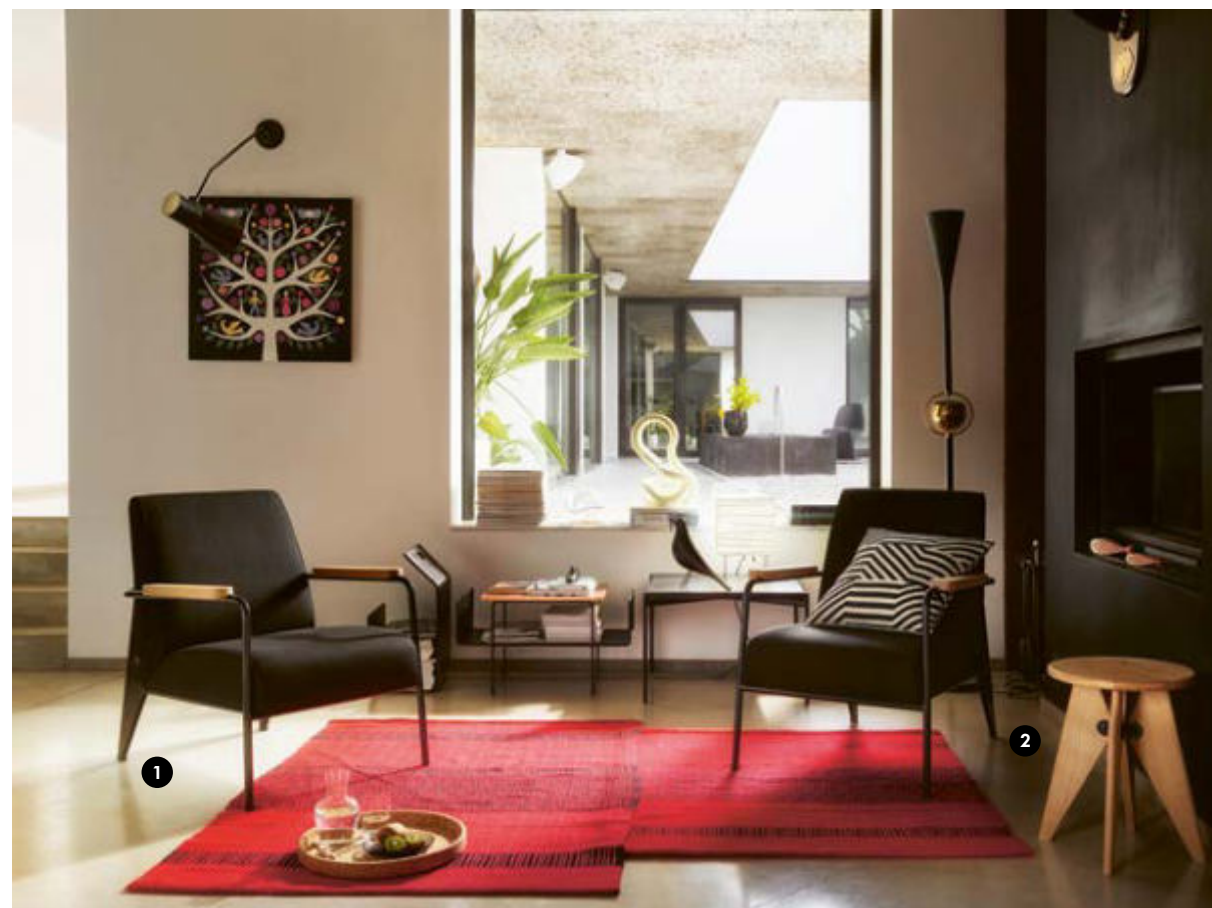
- 1 Un fauteuil Cité de la collection du Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne.
- 2 Jean Prouvé dans le salon de sa maison à Nancy, France.

Fauteuil de Salon
Jean Prouvé, 1939

Le Fauteuil de Salon associe les surfaces simples à une assise et un dossier confortables, formant ainsi une entité architectonique. Redécouvert dans les archives du constructeur français Jean Prouvé, le fauteuil a été réédité dans des couleurs contemporaines. Avec ses accoudoirs en bois massif huilé et son langage formel typique de Jean Prouvé, le Fauteuil de Salon peut être parfaitement assorti à d'autres produits de la collection Prouvé.



Dessin original du Fauteuil de Salon conservé dans les Archives Départementales de Meurthe-et-Moselle, Nancy, France.



Plywood Group LCW
Charles & Ray Eames, 1945/46



Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé

Page de gauche : (1) Fauteuil de Salon · Twill, 07 noir · Jean Prouvé, 1939 · € 2.460,00 (2) Tabouret Solvay · 70 chêne naturel massif huilé · Jean Prouvé, 1941 · € 595,00 Page actuelle : (1) Plywood Group LCW · 64 Frêne naturel · Charles & Ray Eames, 1945/1946 · € 1.510,00 (2) Occasional Table LTR · 75 noyer américain massif huilé · Charles & Ray Eames, 1950 · € 405,00 (3) Classic Pillows Maharam - Facets, black/white, 400x400 · Alexander Girard, 1952 · € 185,00

Aluminium Chair EA 124
Charles & Ray Eames, 1958



Page actuelle : (1) Aluminium Chair EA 124 · Cuir, 71 sable · Charles & Ray Eames, 1958 € 4.255,00 (2) Plate Table 410 x 410 mm ·
Marbre · Jasper Morrison, 2004 € 1.150,00 (3) Wooden Doll No. 4 / Wooden Doll No. 22 · Alexander Girard, 1952 € 115,00
Page de droite : (1) Eames Plastic Armchair LAR · 04 blanc · Hopsak, 88 cognac/ivoire · Charles & Ray Eames, 1950 € 710,00

Chaises à coque Eames RAR & LAR Charles & Ray Eames, 1950



Photographie historique d'un Eames Fiberglass
Armchair RAR.

Charles et Ray Eames ont développé leurs légendaires chaises à coque pour un concours organisé par le Museum of Modern Art. Elles ont été lancées sur le marché en 1950 comme premières chaises en plastique fabriquées industriellement. Les Eames Plastic Chairs réalisées en polypropylène sont complétées par une famille de Eames Fiberglass Chairs, fabriquées en résine de polyester renforcée de fibres de verre. Le fauteuil à bascule RAR s'est toujours démarqué des autres chaises, tandis que le modèle LAR, réintroduit en 2019 et dont le piètement porte le surnom « Cat's Cradle », était l'un des modèles préférés de Charles et Ray Eames : on le voit dans toute la maison sur des photographies anciennes de la Eames House. À présent les deux versions, RAR et LAR, sont également disponibles avec une coque en fibre de verre – toutefois, contrairement aux Plastic Chairs, elles ne peuvent pas être dotées d'un rembourrage de l'assise ou d'un rembourrage intégral.



Slow Chair
Ronan & Erwan Bouroullec, 2006

Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé

Sofas / Tables d'appoint

- 40 Vlinder Sofa
- 44 Polder Sofa
- 48 Soft Modular Sofa
- 54 Suita
- 60 Grand Sofà
- 68 Mariposa Sofa
- 72 Tables d'appoint

Vlinder Sofa
Hella Jongerius
2018



(1) Vlinder Sofa · light reds · Hella Jongerius, 2018 € 8.570,00 (2) Bovist · light reds · Hella Jongerius, 2019 € 689,00
(3) Panton Chair Classic · 12 noir · Verner Panton, 1959/1960 € 1.290,00

Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé



Vlinder Sofa / Bovist
Hella Jongerius, 2018/2019



(1-4) Vlinder Sofa: (1) light greens, (2) light reds, (3) dark reds, (4) dark greens · Hella Jongerius, 2018 € 8.570,00
 (5-8) Bovist: (5) light greens, (6) light reds, (7) dark reds, (8) dark greens · Hella Jongerius, 2019 € 689,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Polder Sofa
Hella Jongerius
2005/2015



(1) Polder Sofa · Mélange de tissus golden yellow · Hella Jongerius, 2015 · € 6.520,00

Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé



Polder Sofa / Polder Compact
Hella Jongerius, 2005/2015



1



2



3



4

Page de gauche : (1) Polder Compact · Mélange de tissus red · Hella Jongerius, 2015 € 5.890,00 (2) Eames Plastic Armchair RAR · Hopsak, 05 gris foncé · Charles & Ray Eames, 1950 € 810,00 (3) Cork Family, Modèle C · Jasper Morrison, 2004 € 399,00 (4) Resting Cat · Front, 2018 à partir de € 130,00 (5) Wall Clocks - Asterisk Clock · George Nelson, 1948-1960 € 279,00
 Page actuelle : (1/2) Polder Compact: (1) Mélange de tissus green, (2) Mélange de tissus night blue · Hella Jongerius, 2015 € 5.890,00 (3/4) Polder Sofa: (3) Mélange de tissus red, (4) Mélange de tissus golden yellow · Hella Jongerius, 2015 € 6.520,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Soft Modular Sofa Jasper Morrison 2016



Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé

- (1) Soft Modular Sofa canapé trois places, élément d'angle · Dumet, 03 beige/gris · Jasper Morrison, 2016 € 9.600,00
(2) Eames Coffee Table 760 x 760 mm · Marbre, 68 frêne noir · Charles & Ray Eames, 1953 € 1.730,00
(3) Plywood Group LCW · Cuir, 66 nero · Charles & Ray Eames, 1945/1946 € 2.450,00

Une question de confort et de flexibilité

- 1 Jasper Morrison.
- 2 Soft Modular Sofa deux places avec Ottoman.



1



2

Dès les années 1990, Jasper Morrison s'est démarqué par un langage formel sobre, contrairement à l'esprit du design de l'époque. Celui-ci a trouvé son expression verbale dans le terme « supernormal ». Tous les produits conçus par le designer britannique pour Vitra suivent ce principe, illustré à merveille par le Soft Modular Sofa : c'est l'interprétation révisée par Morrison du canapé très bas qui met l'accent sur

l'horizontalité. Avec des proportions harmonieuses, un grand confort et le refus délibéré de tout détail décoratif, le Soft Modular Sofa propose une vision très épurée de ce type de meuble. La structure modulaire du canapé permet d'adapter sa taille et sa forme aux besoins individuels et les coussins volumineux et confortables invitent à lire, regarder la télévision, s'endormir ou simplement se détendre.





Soft Modular Sofa
Jasper Morrison, 2016



1



2



3



4

Page de gauche : (1) Soft Modular Sofa trois places · Aura, 01 crème · Jasper Morrison, 2016 € 9.600,00 (2) Wooden Side Tables · 17 chêne clair · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 à partir de € 1.730,00 Page actuelle : (1) Soft Modular Sofa trois places · Jasper Morrison, 2016 à partir de € 6.230,00 (2) Soft Modular Sofa cinq places, élément d'angle et plateforme · Jasper Morrison, 2016 à partir de € 12.090,00 (3) Soft Modular Sofa deux places avec Ottoman · Jasper Morrison, 2016 à partir de € 5.590,00 (4) Soft Modular Sofa trois places ouvert et plateforme · Jasper Morrison, 2016 à partir de € 5.640,00

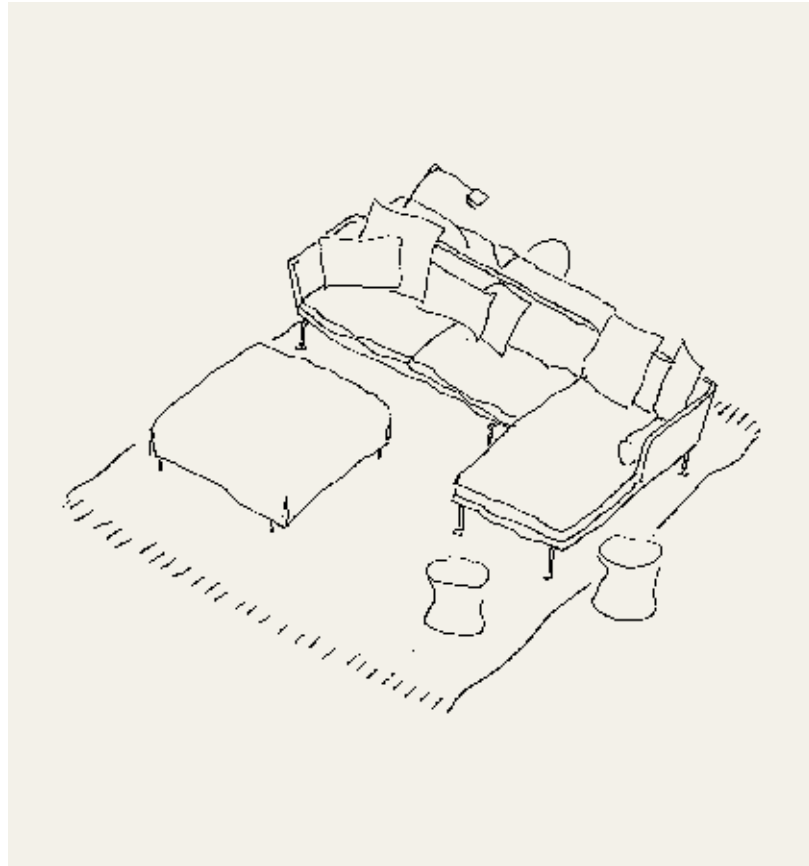
Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Suita Antonio Citterio 2010/2019



(1) Suita 3-Seater capitonné · Dumet, 03 beige/gris · Antonio Citterio, 2010/2019 € 6.350,00 (2) Suita Daybed capitonné · Dumet, 03 beige/gris · Antonio Citterio, 2010/2019 € 3.430,00 (3) Eames Coffee Table 1140 x 760 mm · Marbre, 68 frêne noir · Charles & Ray Eames, 1953 € 2.100,00 (4) Plywood Group LCM · 45 noyer pigmenté noir · Charles & Ray Eames, 1945/1946 € 1.060,00 (5) Stools, Modèle B · Charles & Ray Eames, 1960 € 1.360,00

Une légèreté élégante dans d'innombrables combinaisons



Croquis d'Antonio Citterio.

Antonio Citterio est connu pour son approche systématique de la structure, de la construction et des matériaux. Parce que nulle part ailleurs l'impact est aussi grand que pour les canapés, il est le maître incontesté dans ce domaine et a façonné la vie contemporaine avec ses idées. La grande famille de canapés Suita, développée avec Vitra, est l'expression de ce savoir-faire.

Suita se compose de différents meubles qui peuvent être utilisés individuellement ou combinés pour former de petites et grandes configurations de

canapés. La structure de base d'apparence classique, sur laquelle semble flotter le corps élancé, confère à chaque configuration une élégance légère.

Avec les divers éléments, les différentes versions de rembourrage et de coussins, les appuie-têtes et les tablettes en option qui peuvent être fixés à l'arrière, ainsi qu'une large gamme de tissus, de cuirs et de couleurs, Suita offre une vaste gamme d'options de conception individuelle. Quand commencez-vous votre planification ?





Suita
Antonio Citterio, 2010/2019



1



2



3



4

Page de gauche : (1) Suita 2-Seater ouvert avec Chaise Longue · Olimpo, 11 atlantique · Antonio Citterio, 2010 € 8.530,00
 (2) Plate Table · 70 chêne naturel massif huilé · Jasper Morrison, 2004 à partir de € 889,00 Page actuelle : (1) Suita 2-Seater Classic ·
 Antonio Citterio, 2010 à partir de € 3.860,00 (2) Suita 2-Seater ouvert, capitonné avec Chaise Longue grande · Antonio Citterio, 2010
 à partir de € 10.610,00 (3) Suita Ottoman capitonné · Antonio Citterio, 2010 à partir de € 1.860,00 (4) Suita 3-Seater, coussins pointus ·
 Antonio Citterio, 2010 à partir de € 5.270,00

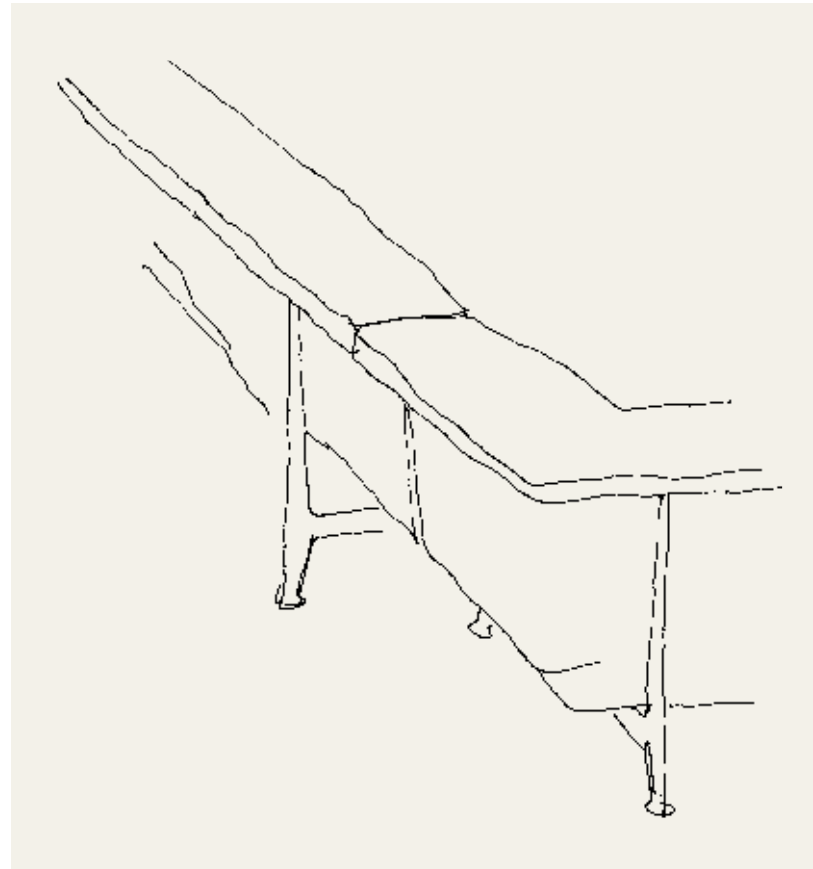
Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Grand Sofà Antonio Citterio 2017



- (1) Grand Sofà 3 1/2-Seater - côté droit ouvert avec Chaise Longue gauche, capitonné · Corsaro, 06 sable mélange · Antonio Citterio, 2017 € 19.175,00
(2) Grand Sofà Bench · Corsaro, 06 sable mélange · Antonio Citterio, 2017 € 4.230,00 (3) Sofa Tray · Antonio Citterio, 2017 € 309,00
(4) Cité · Mello, 05 papyrus · Jean Prouvé, 1930 € 3.060,00 (5) Cork Family, Modèle C · Jasper Morrison, 2004 € 399,00 (6) Tabouret Solvay ·
70 chêne naturel massif huilé · Jean Prouvé, 1941 € 595,00 (7) Plate Table 410 x 410 mm · Marbre · Jasper Morrison, 2004 € 1.150,00
(8) Potence · 12 deep black powder-coated (smooth) · Jean Prouvé, 1950 € 1.360,00

Design contemporain décontracté



Croquis d'Antonio Citterio.

Antonio Citterio a un instinct pour l'élégance et Vitra une passion pour la qualité et la précision. Travaillant ensemble sur le Grand Sofà, ils ont créé un canapé au caractère généreux et accueillant, tout en gardant un aspect léger et élégant. C'est le confort dans sa forme la plus contemporaine. Le Grand Sofà est orienté sur les lignes horizontales. Avec ses dos-

siers de longueur variable qui peuvent s'étendre sur une partie ou sur toute la longueur de l'assise, il n'est pas sans faire penser à un paysage. La création avec ses diverses combinaisons et agencements permet de créer une vaste étendue topographique.



1



2



3



4

(1) Grand Sofà 3 1/2-Seater - affleurant des deux côtés, capitonné · Antonio Citterio, 2017 à partir de € 9.862,00

(2) Grand Sofà 3 1/2-Seater - côté gauche ouvert et Grand Sofà 3 1/2-Seater - côté droit ouvert, capitonné · Antonio Citterio, 2017

à partir de € 17.214,00 (3) Grand Sofà 3-Seater - côté droit ouvert, capitonné · Antonio Citterio, 2017 à partir de € 6.775,00

(4) Grand Sofà 3-Seater - affleurant des deux côtés avec Chaise Longue droite, capitonné · Antonio Citterio, 2017 à partir de € 17.590,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé



Interview avec

Antonio Citterio

Aucun autre designer n'a travaillé avec Vitra depuis aussi longtemps, aussi régulièrement et avec autant de succès qu'Antonio Citterio. Les 25 années de leur coopération ont vu naître un grand nombre de sièges de bureau et visiteurs, de canapés et de systèmes de bureau qui ont régulièrement défini de nouvelles références dans le domaine. Le designer installé à Milan a également contribué de manière significative au développement de la Vitra Home Collection. Figurant parmi les plus grands et les plus importants créateurs contemporains au monde, il a apporté à nos vies un langage formel et esthétique marquant et entièrement nouveau.

« Si l'on s'intéresse au canapé, il faut observer la manière dont vivent les gens. Il y a encore 30 à 40 ans, le canapé ne servait qu'à recevoir des invités et était le lieu de la conversation. Le regard que je portais sur cet objet a évolué à partir des années quatre-vingt ; je voulais redéfinir son rôle pour en permettre un usage plus personnel. Lorsque je conçois un canapé, j'imagine un élément au centre de la pièce, comme un « îlot », consacré aux activités personnelles. Le salon a évolué, il est désormais la pièce où se retrouve la famille, un lieu dédié à la détente et aux loisirs. C'est pourquoi le canapé est devenu une surface confortable qui se prête à toute sorte d'utilisations,

comme regarder la télévision, dormir, manger. » Le Grand Sofà, l'une des créations les plus récentes issues de la collaboration continue d'Antonio Citterio avec le célèbre fabricant Vitra incarne son interprétation du confort luxueux et du design contemporain. Comme toujours, il allie habilement son sens italien de la légèreté et de l'élégance à la qualité et à la précision de la société suisse Vitra. « Partant de la philosophie du fabricant de mobilier Vitra, nous recherchions des éléments contemporains sobres pouvant être juxtaposés. Nous avons adopté le principe moderniste d'une séparation nette entre les parties porteuses et les parties portées, selon lequel chaque élément présente clairement sa fonction », a commenté le maestro en décrivant le concept de design. Dans l'interview suivante, il explique ce qu'il préfère au Grand Sofà et partage ses points de vue sur le design contemporain.

Qu'appréciez-vous le plus dans le Grand Sofà ? Après tout, ce n'est pas le premier canapé que vous avez créé. Sa simplicité. Le concept du canapé est plutôt simple : il s'agit en fait d'un banc souple. Selon moi, nous avons créé un autre projet plutôt réussi.

Dans quelle mesure la technologie a-t-elle influencé vos créations et leurs processus de développement ? Le design est une partie essentielle du processus de production industrielle. L'idée du design comme pure valeur ajoutée dans les produits industriels est un cliché et montre une grave méprise de la relation réciproque profonde qui existe – et doit exister – entre la culture industrielle et la culture du design. La technologie, c'est le design.

Qu'est-ce qui vous passe par la tête lorsque vous vous promenez ces jours-ci sur des salons de mobilier ? Je n'aime pas aller à des salons de mobilier. Je ressens une impression négative de tous les produits exposés. Je prends mon travail trop au sérieux pour me promener sur des salons du meuble.

Vers où se dirige le design au cours de la prochaine décennie ? Dans quelles régions du monde est-il aujourd'hui florissant et pourquoi ? C'est un sujet complexe. De nouveaux marchés émergent assurément dans les pays asiatiques, mais je ressens le design comme étant toujours considéré tel une sorte de « statut » et non comme une caractéris-

tique indépendante. Je suis sûr que cette attitude finira par évoluer et aboutir à une attitude plus mature.

À votre avis, quelles sont les nouvelles idées qui gagnent actuellement du terrain ?

Je constate une demande croissante d'une offre différenciée sur le marché du design – d'une part, nous avons le design de « base », des produits destinés à la consommation de masse à des prix abordables et d'autre part, nous voyons de nombreuses créations « uniques », des produits destinés à atteindre le statut d'éditions spéciales voire de « pièces uniques ». Ces « pièces uniques » n'ont malheureusement pas toujours une valeur objective. Leur valeur résulte souvent de la production en quantités très limitées.

Qu'est-ce qui devrait être interdit en matière de design ? À mon avis, l'un des principaux objectifs du design est d'améliorer la qualité de vie de ceux qui interagissent avec un produit particulier. Le design fait désormais partie intégrante du processus industriel et est devenu une réalité du marché, quelque chose de concret, avec sa propre valeur intrinsèque, pas seulement en termes de forme et d'esthétique. Mais il existe aussi le design « faux », dont il faut se protéger, le design superflu : les médias déterminent qu'un objet est à la mode et, contrairement à sa valeur réelle, cet objet est soudainement très prisé, même si en réalité il est laid ou déplaisant ou pas spécialement fonctionnel. Nous devons plutôt nous tourner vers cette autre catégorie de design – le vrai design – qui saisit le caractère contemporain de notre époque.



Mariposa Sofa Edward Barber & Jay Osgerby 2014



(1) Mariposa 2½-Seater · Mello, 02 perle · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 € 5.620,00 (2) Mariposa Ottoman medium · Mello, 02 perle · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 € 670,00 (3) Repos · Cuir Premium, 73 argile · Antonio Citterio, 2011 € 5.650,00 (4) Plate Table · Marbre · Jasper Morrison, 2004 à partir de € 1.150,00 (5) Wall Clocks - Petal Clock · George Nelson, 1948-1960 € 349,00



Mariposa Sofa
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014



1



2



3



4



5

(1) Mariposa 2-Seater · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 à partir de € 4.870,00 (2) Mariposa Club Armchair · Edward Barber & Jay Osgerby, 2017 à partir de € 2.340,00 (3) Mariposa Ottoman, large und medium · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 à partir de € 670,00 (4) Mariposa 3-Seater · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 à partir de € 6.430,00 (5) Mariposa Corner · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014/2020 à partir de € 10.760,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Tables d'appoint



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

(1) Guéridon Bas · 70 chêne naturel massif huilé · Jean Prouvé, 1944 € 1.730,00 (2) Occasional Table LTR · 70 chêne naturel massif huilé · Charles & Ray Eames, 1950 € 355,00 (3) Eames Coffee Table 760 x 760 mm · Marbre, 68 frêne noir · Charles & Ray Eames, 1953 € 1.730,00 (4) Wooden Side Tables · 04 chêne foncé, avec vernis de protection · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 à partir de € 705,00 (5) Plate Table 410 x 710 mm · 90 chêne massif fumé huilé · Jasper Morrison, 2004 € 1.150,00 (6) Occasional Low Table 45 · 75 noyer américain massif huilé · Jasper Morrison, 2016 € 825,00 (7) Prismatic Table · Isamu Noguchi, 1957 € 555,00 (8) Cork Family, Modèle B · Jasper Morrison, 2004 € 399,00 (9) Coffee Table · 68 frêne noir · Isamu Noguchi, 1944 € 2.150,00 (10) Elliptical Table ETR · Charles & Ray Eames, 1951 € 1.900,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Sièges et tables

- 74 Chaises à coque Eames
- 84 Eames Aluminium Group
- 86 Eames Soft Pad Group
- 88 Standard
- 92 Chaise Tout Bois
- 98 Fauteuil Direction
- 100 Panton Chair
- 108 Softshell Chair
- 110 EVO-C
- 114 HAL
- 118 Moca
- 122 .03
- 124 Plywood Group DCM
- 125 Tip Ton
- 126 Organic Chair
- 127 APC
- 128 Chaise Landi
- 130 Belleville Chair
- 131 Tables de salle à manger

Chaises à coque Eames Charles & Ray Eames 1950



Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé

(1) Eames Segmented Tables Dining 2200 x 1100 mm · 70 chêne naturel massif huilé · Charles & Ray Eames, 1964 à partir de € 4.960,00
(2/5) Eames Plastic Armchair DAX: (2) 43 orange rouille, (5) 48 forêt · Charles & Ray Eames, 1950 € 350,00
(3/6/7) Eames Fiberglass Side Chair DSX: (3) 06 Eames Raw Umber, (6) 08 Eames Ochre Dark, (7) 07 Eames Ochre Light · Charles & Ray Eames, 1950
€ 535,00 (4) Eames Plastic Side Chair DSX · 26 sunlight · Charles & Ray Eames, 1950 € 240,00 (8) Eames Plastic Armchair LAR · 04 blanc ·
Charles & Ray Eames, 1950 € 450,00 (9) Lampe de Bureau · 06 japanese red finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1930 € 249,00 (10) Potence ·
12 noir foncé finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1950 € 1.360,00



Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé

(1) Eames Fiberglass Side Chair DSW · 07 Eames Ochre Light · Charles & Ray Eames, 1950 · € 695,00 (2) Eames Plastic Side Chair DSW, avec rembourrage complet · 04 blanc · Hopsak, 88 cognac/ivoire · Charles & Ray Eames, 1950 · € 595,00 (3) Wire Chair DKX, avec rembourrage de l'assise et du dossier · Hopsak, 69 vert pré/ivoire · Charles & Ray Eames, 1951 · € 540,00 (4) Eames Fiberglass Side Chair DSR · 01 Eames Parchment · Charles & Ray Eames, 1950 · € 565,00

Chaises à coque Eames
Charles & Ray Eames, 1950

Les chaises à coque Eames

- 1 Étude de couleurs de Ray Eames pour les Fiberglass Chairs, crayon et collage sur papier. Sans date.
- 2 Charles et Ray Eames assis sur des Fiberglass Chairs pour le film « Kaleidoscope Jazz Chair » de 1960.



1



2

Lancées en 1948 pour être finalement commercialisées en tant que premiers sièges en plastique produits en série, les chaises à Coque Eames ont établi une toute nouvelle typologie d'assise. Aujourd'hui, nous fabriquons les coques d'assise des chaises à coques Eames en polypropylène, tandis que les modèles Eames Fiberglass Chairs sont produites en résine polyester renforcée de fibre de verre. Avec plus de 100 000 configurations, 23 couleurs de coque et 36 options de rembourrage, il est possible de créer une chaise

à coque Eames parfaite pour tous les goûts et pour chaque foyer. Que ce soit en fibre de verre, en polypropylène ou en fil d'acier soudé, les chaises à coque Eames sont formées à l'anatomie humaine pour offrir un niveau de confort accru. Ainsi, différentes combinaisons sont possibles permettant d'utiliser les sièges dans les environnements les plus divers – de la salle à manger au salon et au bureau jusqu'aux terrasses et aux jardins.

Chaises à coque Eames
Charles & Ray Eames, 1950

La renaissance de Fiberglass

- 1 Extrait des archives du Vitra Design Museum : une pile de Eames Fiberglass Chairs DSS historiques.
- 2 L'assemblage des Eames Fiberglass Chairs, 1960.



1



2

Pour produire de la fibre de verre, on fait refroidir rapidement le verre fondu qui se solidifie en fils fins qui sont ensuite tissés et mélangés à des polymères. Le résultat est un matériau extrêmement stable et durable qui a fait son apparition dans la maison en 1950, lorsque Charles et Ray Eames ont lancé leur remarquable Fiberglass Chair, la première chaise en plastique produite en série dans l'histoire du mobilier. Quarante ans plus tard, on ne fabrique plus de fibre

de verre. Vitra a cessé de produire des coques dans ce matériau au début des années 1990 et, quelques années plus tard, a lancé une version en polypropylène de la chaise. Aujourd'hui toutefois, Vitra a développé un procédé de fabrication de la fibre de verre entièrement nouveau, et ainsi le Fiberglass Chair et Armchair sont à nouveau disponibles dans leur matériau d'origine, en plus du modèle en plastique.



Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé



Eames Plastic Chair
Charles & Ray Eames, 1950

Les coques aux formes organiques des Plastic Chairs (1950) de Charles et Ray Eames peuvent être combinées avec une variété de piètements, offrant ainsi une gamme polyvalente pour divers environnements.



Page de gauche : (1) Guéridon Ø 900 mm · 90 chêne massif fumé huilé · Jean Prouvé, 1949 € 2.310,00 (2-5) Eames Plastic Side Chair DSX: (2) 26 sunlight, (3) 41 rose tendre, (4) 42 vert, (5) 43 orange rouille · Charles & Ray Eames, 1950 € 240,00 (6) Nuage (céramique) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2018 à partir de € 95,00 (7) Asterisk Clock · George Nelson, 1948-1960 € 279,00

Page actuelle : (1) Eames Plastic Armchair DAW · 23 gris bleuté · Charles & Ray Eames, 1950 à partir de € 515,00 (2) Eames Plastic Side Chair DSX · 04 blanc · Charles & Ray Eames, 1950 à partir de € 405,00 (3) Eames Plastic Side Chair DSX, avec rembourrage complet · 83 bleu de mer · Charles & Ray Eames, 1950 à partir de € 595,00 (4) Eames Plastic Side Chair DSX · 12 noir foncé · Charles & Ray Eames, 1950 € 240,00 (5) Eames Plastic Side Chair DSR · 11 gris galet · Charles & Ray Eames, 1950 € 270,00 (6) Eames Plastic Armchair DAX · 24 gris clair · Charles & Ray Eames, 1950 € 350,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Eames Fiberglass Chair
Charles & Ray Eames, 1950

Vitra fabrique les Fiberglass Chairs (1950) de Charles et Ray Eames dans plusieurs des premières couleurs. La fibre de verre doit son charme à une surface irrégulière et apparaît presque comme un matériau naturel grâce à ses fibres bien visibles.



(1) Eames Fiberglass Armchair DAX · 04 Eames Elephant Hide Grey · Charles & Ray Eames, 1950 · € 695,00
(2) Eames Fiberglass Side Chair DSW · 07 Eames Ochre Light · Charles & Ray Eames, 1950 · à partir de € 695,00 (3) Eames Fiberglass Armchair DAR · 01 Eames Parchment · Charles & Ray Eames, 1950 · € 725,00 (4) Eames Fiberglass Side Chair DSW · 08 Eames Ochre Dark · Charles & Ray Eames, 1950 · à partir de € 695,00 (5) Eames Fiberglass Armchair DAR · 05 Eames Sea Foam Green · Charles & Ray Eames, 1950 · € 725,00 (6) Eames Fiberglass Side Chair DSR · 02 Eames Navy Blue · Charles & Ray Eames, 1950 · € 565,00

Wire Chair
Charles & Ray Eames, 1951

Les Wire Chairs (1951) de Charles et Ray Eames, disponibles avec une multitude de piètements différents et de coussins en option pour l'assise et le dossier, conviennent à un usage intérieur et extérieur.



(1) Wire Chair DKW · 30 basic dark finition époxy (lisse) · Charles & Ray Eames, 1951 · € 545,00 (2) Wire Chair DKX-5, avec rembourrage de l'assise · 01 chromé brillant · Cuir, 22 red stone · Charles & Ray Eames, 1951 · € 520,00 (3) Wire Chair DKX · 04 blanc finition epoxy (lisse) · Charles & Ray Eames, 1951 · € 380,00 (4) Wire Chair DKW-5, avec rembourrage de l'assise · 30 basic dark finition époxy (lisse) · Hopsak, 66 nero · Charles & Ray Eames, 1951 · € 635,00 (5) Wire Chair DKR-2, avec rembourrage de l'assise et du dossier · 30 basic dark finition époxy (lisse) · Checker, 01 black/white · Charles & Ray Eames, 1951 · € 750,00 (6) Wire Chair DKR-2, avec rembourrage de l'assise et du dossier · 30 basic dark finition époxy (lisse) · Cuir, 71 sable · Charles & Ray Eames, 1951 · € 630,00

Eames Aluminium Group Charles & Ray Eames 1958



Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé



- 1 Charles et Ray Eames examinent un prototype de l'Aluminium Chair.
- 2 Extrait des archives du Vitra Design Museum : un Eames Aluminium Chair historique.



L'Aluminium Chair de Charles et Ray Eames compte parmi les grands classiques de l'histoire du design du 20^e siècle. Lancé en 1958, le siège est fabriqué selon des procédés de fabrication et d'assemblage pratiquement inchangés par rapport à ceux développés par le Eames Office il y a plus de 60 ans. Charles Eames a dit : « Je pense que notre travail est essentiellement celui d'un artisan – les outils que nous utilisons sont souvent des outils liés au travail artistique, mais nous les utilisons pour résoudre

des problèmes qui nous ont été assignés ou que nous reconnaissons. » Conformément à cette approche, l'Aluminium Chair est parfaitement adapté à la production industrielle, comportant toutefois également des éléments de caractère artisanal. Cette combinaison a abouti à un classique durable et résistant, permettant à Vitra d'octroyer une garantie de 30 ans sur tous les meubles de l'Aluminium Group. Pour plus d'information, consultez le site www.vitra.com

(1) Aluminium Chair EA 104 - Cuir, 67 cognac - Charles & Ray Eames, 1958 € 2.370,00

Eames Soft Pad Group

Charles & Ray Eames

1969

- 1 « bois » du piètement en aluminium injecté, 1957.
- 2 Extrait des archives du Vitra Design Museum : un Soft Pad Chair historique.



1



2

Le réalisateur légendaire Billy Wilder était un ami proche de Charles et Ray Eames. À la fin des années 1960, il s'est adressé au couple pour lui demander de créer un meuble sur lequel il pourrait se détendre pendant les pauses du tournage. Charles et Ray ont ainsi développé la Soft Pad Chaise ES 106, une chaise longue étroite sans accoudoirs, garnie de six coussins en cuir souple. C'était une création élégante, mais tout à fait inappropriée pour faire des siestes, car le dormeur se réveillait lorsque ses bras glissaient

sur le côté et tombaient par terre. Même si la chaise longue ne permettait pas de s'assoupir, c'est elle qui a inspiré les Eames à ajouter des coussins à leur Aluminium Chair. Lancée dans les années 1960, la combinaison d'une construction mince en aluminium et d'un rembourrage bien proportionné répondait parfaitement aux exigences de confort croissantes de l'époque. C'est ainsi qu'est née la famille de meubles pérenne Soft Pad.



Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé

- (1) Eames Segmented Tables Dining 2400 x 1100 mm · 75 noyer américain massif huilé · Charles & Ray Eames, 1964 · € 9.295,00
- (2/3) Soft Pad Chair EA 208 avec accoudoirs, pivotant: (2) Cuir Premium, 64 ciment, (3) 63 cajou · Charles & Ray Eames, 1969 · € 3.490,00
- (4) Rotary Tray · Jasper Morrison, 2014 · € 49,00

Standard Jean Prouvé 1934/1950



(1) EM Table 900 x 2000 mm · 70 chêne naturel massif huilé · 40 chocolat finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1950 · € 4.210,00

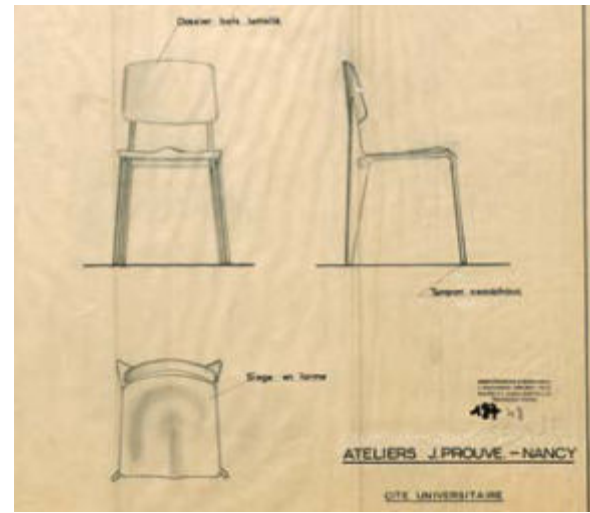
(2) Standard · 45 noyer pigmenté noir, 40 chocolat finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1934/1950 · € 725,00

(3) Lampe de Bureau · 06 japanese red finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1930 · € 249,00

Standard
Jean Prouvé, 1934/1950



- 1 Extrait des archives du Vitra Design Museum : une chaise Standard historique.
- 2 Dessin original de la chaise Standard conservé dans les Archives Départementales de Meurthe-et-Moselle, Nancy, France.



1

2

En 1934, Jean Prouvé présente le premier modèle de sa chaise Standard, qu'il nomme Chaise No. 4, en référence aux trois prototypes qui l'ont précédée. Prouvé continue d'affiner et de perfectionner la création au cours des années suivantes. La plupart des modèles de la chaise Standard associaient une structure

et des pieds en métal à une assise et un dossier en bois, mais Prouvé a également créé des variantes entièrement en métal ou en bois. D'autres modèles comportaient des coussins en différents matériaux ou des composants démontables facilitant le transport.

Standard / Standard SP
Jean Prouvé, 1934/50

La chaise Standard (1934/50) de Jean Prouvé, qui illustre le flux des forces par la forme et la structure de ses pieds, est disponible dans une version classique avec assise et dossier en bois ou dans une variante en plastique (Standard SP).



- (1-3) Standard SP: (1) 87 brun teck · 91 menthe finition époxy (structurée), (2) 87 brun teck · 06 japanese red finition époxy (structurée), (3) 92 citron · 12 noir foncé finition époxy (structurée) · Jean Prouvé, 1934/1950 € 489,00
(4-6) Standard: (4) 10 chêne naturel, avec vernis de protection · 40 chocolat finition époxy (lisse), (5) 04 chêne foncé, avec vernis de protection · 88 écru finition époxy (lisse), (6) 04 chêne foncé, avec vernis de protection · 12 noir foncé finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1934/1950 € 725,00

Chaise Tout Bois
Jean Prouvé
1941



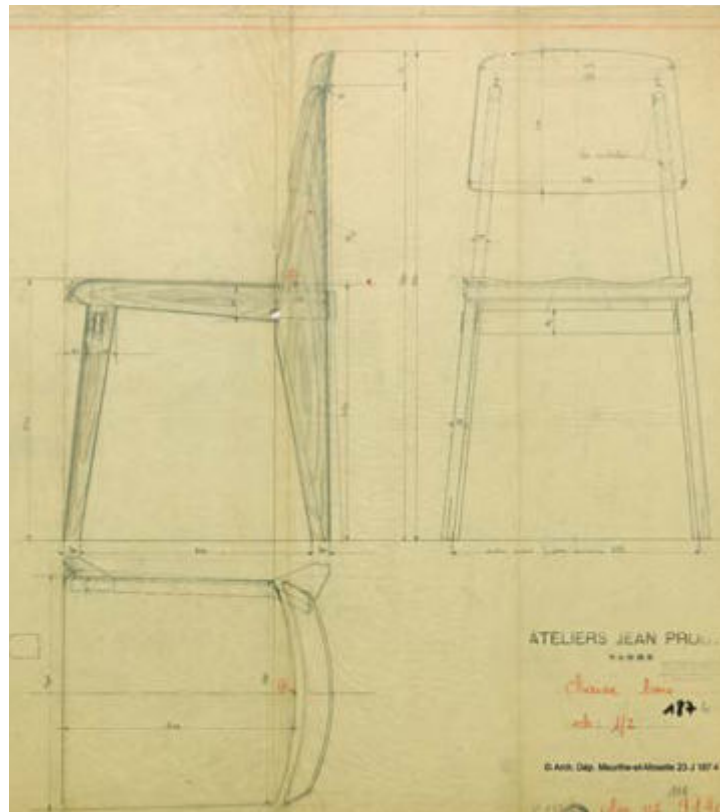
(1) Chaise Tout Bois · 10 chêne naturel, avec vernis de protection · Jean Prouvé, 1941 · € 709,00

Chaise Tout Bois
Jean Prouvé, 1951

- 1 Un dessin technique de la Chaise Bois de 1942 provenant des Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, Nancy.
- 2 Chaise Tout Bois, dans la cantine du siège du Centre d'études nucléaires du Commissariat à l'énergie atomique (CEA) à Saclay.
- 3 Chaise Tout Bois, modèle en chêne foncé.



2



1



2

La Chaise Tout Bois est la seule chaise du constructeur et designer français Jean Prouvé entièrement réalisée en bois. De par sa forme, elle est très similaire à la célèbre chaise Standard de Prouvé, mais le piètement métallique a été remplacé par du bois en raison de la rareté du métal pendant la Seconde Guerre mondiale. La Chaise Tout Bois éditée par Vitra correspond à l'une des variantes de la création de Jean Prouvé de

1941, dont la construction ne nécessite aucune vis. La hauteur et la géométrie de l'assise sont les mêmes que celles de la chaise Standard et répondent donc aux normes et exigences actuelles. L'aspect et le toucher chaud du bois offrent un contraste intéressant avec la conception structurelle pratique, typique de l'approche fonctionnelle de Prouvé. La Chaise Tout Bois est disponible en chêne clair ou en chêne teinté foncé.

Story

Emmanuel de Bayser

Portrait d'un collectionneur de Prouvé

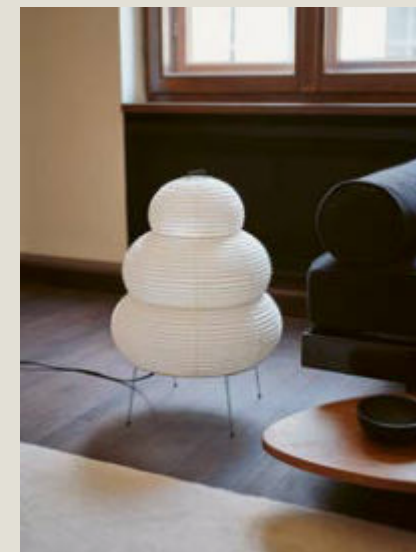
« J'avais 20 ans quand j'ai commencé à collectionner des objets design. Je me suis d'abord concentré sur les américains comme Charles et Ray Eames et j'ai également acquis des pièces contemporaines ou historiques d'après-guerre, et puis plus tard, du Jean Prouvé aussi. J'aime l'optimisme, les couleurs et la nouveauté du design d'après-guerre. Il y avait cette impression de dynamisme et les gens envisageaient l'avenir de façon positive. Vous retrouvez tout cela dans les designs de cette époque. L'éclectisme, c'est combiner d'anciennes pièces avec de nouvelles et des choses qui semblent incompatibles et c'est ce qu'il y a de plus dur. J'aime mettre l'accent sur des couleurs en combinant trois ou quatre couleurs qui vont bien ensemble. L'approche architecturale de Prouvé me parle par la façon dont il combine les matériaux comme le bois et le métal

pour créer des contrastes. De nombreux meubles de Prouvé présentent cette qualité constructiviste, par exemple avec un cadre métallique. J'aime le bois, surtout en association avec d'autres matériaux comme la céramique. J'aime les contrastes. Lorsque je rentre chez moi le soir, je veux de la paix et de la tranquillité. De beaux objets ont cette qualité intrinsèque de vous inviter à la méditation. Nous vivons dans une société globalisée ; quand il n'y a pas le coronavirus, les gens sont toujours affairés, toujours en interaction les uns avec les autres. Il deviendra donc de plus en plus important de créer chez soi un cocon, un monde intérieur dans lequel vous vous sentez en sécurité. »

Emmanuel de Bayser est féru de design et vit et travaille entre Paris et Berlin.



« J'aime vraiment cette approche architecturale. Je pense que c'est la chose la plus intéressante chez Prouvé. C'est la structure métallique qui fait vraiment penser à un immeuble. »



Fauteuil Direction Jean Prouvé 1951



(1) Table Solvay 900 x 2400 mm · 75 noyer américain massif huilé · Jean Prouvé, 1941 € 7.920,00

(2) Fauteuil Direction · Twill, 02 cognac · 40 chocolat finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1951 € 2.030,00

Panton Chair Verner Panton 1959/1960



(1) Plate Dining Table 1000 x 2200 mm · Marbre · Jasper Morrison, 2018 € 7.850,00 (2) Panton Chair Classic · 11 blanc · Verner Panton, 1959/1960 € 1.290,00 (3) Nuage (céramique) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2018 à partir de € 95,00 (4) Potence · 12 noir foncé finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1950 € 1.360,00

La longue évolution d'une création exceptionnelle



1

- 1 La « Panton Chair » dans le magazine « Mobilia », 1967.
2 Manfred Diebold, Rolf Fehlbaum, Verner Panton et Josef Stürmlinger.



2

Les courbes de la Panton Chair sont aujourd'hui familières, mais lorsque Verner Panton a proposé pour la première fois la chaise à des fabricants dans les années 1950, tous l'ont considérée comme impossible à réaliser. Tous sauf Vitra, c'est-à-dire ceux qui ont cru au design et qui, en coopération avec Panton, ont relevé le défi de le mettre en production. La Panton Chair a été lancée en 1967. En tant que première chaise à piètement traîneau entièrement réalisée en plastique, elle a connu un succès immédiat et, au cours des années suivantes, elle a été continuellement perfectionnée à mesure que la qualité des plastiques s'améliorait. Elle est restée extrêmement

populaire jusqu'à ce que la production a malheureusement dû être stoppée en 1979, lorsque les chaises existantes menaçaient de se briser. La chaise a été retirée du marché pendant plus d'une décennie, mais Vitra a heureusement pu relancer sa production en 1990 après l'invention d'un polyuréthane incassable. Au cours des années suivantes, Vitra et Verner Panton ont travaillé sur une version en polypropylène qui a été introduite en 1999. De sa conception initiale aux dernières versions, la Panton Chair a été l'objet d'un processus de création qui a duré plus de quarante ans.



La Panton Chair est disponible en trois modèles : la Panton Chair Classic en mousse de polyuréthane rigide avec une surface brillante, la Panton Chair en polypropylène à la finition mate et la version enfant, la Panton Junior.



(1-4) Panton Chair Classic: (1) 12 noir, (2) 11 blanc, (3) 15 rouge, (4) 42 vert · Verner Panton, 1959/1960 € 1.290,00 (5-9) Panton Chair*: (5) 37 bleu glacier, (6) 98 bordeaux, (7) 28 rouge classique, (8) 41 rose tendre, (9) 57 soft mint · Verner Panton, 1999 € 285,00

Interview avec

Marianne Panton

Marianne Panton a un rire ravissant ! Exubérante, amicale, sûre d'elle. Elle a passé 36 ans aux côtés du grand Verner Panton, et maintenant elle est assise dans le salon de l'entreprise de meubles Vitra à Weil am Rhein. Marianne Panton, conseillère et manager de son mari depuis toujours, aime passer du temps sur le Vitra Campus. De nombreuses pièces créées par Verner Panton, décédé en 1998, sont conservées dans le Schaudapot - l'entrepôt ouvert au public du Vitra Design Museum, qui abrite également une grande partie de sa succession. Des couleurs et courbes vives de la lampe Flowerpot à la forme conique de la Cone Chair en passant par l'intérieur vibrant de la cantine du Spiegel, ses créations sont entrées dans l'histoire. La Panton Chair reste une icône inégalée du design des années 1960. Cinquante ans après son lancement initial, Vitra a édité deux éditions limitées en 2018 : 666 exemplaires de la Panton Chrome (avec une surface chromée miroitante) et 333 Panton Glow (avec un fini fluorescent). Un moment approprié pour parler du passé avec Marianne Panton.

Mme Panton, comment était votre enfance ? Vous êtes vous déjà intéressée au design dans votre jeunesse ?
Pas le moins du monde. Je viens de la campagne, de la dernière rangée de pommes de terre, comme on dit en Suède. Mon père possédait une grande ferme où mon frère et moi avons grandi entourés de nombreux animaux, qui étaient nécessaires à l'exploitation

de la ferme à l'époque. En ces temps, tout en Suède était encore très conservateur. J'ai d'abord fréquenté une école rurale normale, puis une école de filles, puis une autre école secondaire. Finalement, j'ai fait des études dans une école de commerce, où j'ai rencontré mon premier mari. C'était ce que nous appelions un mariage étudiant en Suède : deux enfants naïfs qui se sont mariés. Mais nous nous sommes séparés peu après. Puis j'ai rencontré Verner Panton en 1962.

Vous vous êtes rencontrés à Ténérife, où vous vous remettez d'un accident, n'est-ce pas ?

Oui, j'avais été blessée dans un accident de scooter et j'avais dû marcher avec des béquilles pendant longtemps. Je me rétablissais dans la villa d'une amie. C'était une comtesse finlandaise qui faisait de la haute couture magnifique. Elle possédait une merveilleuse maison dans le style traditionnel canarien avec une belle cour intérieure. Il y avait toujours quelques mannequins à la maison qui présentaient la dernière collection aux touristes.

Que faisait Verner Panton là-bas ?

Des vacances. Il prétendait que c'était les premières vacances de sa vie. Il disait qu'il n'avait jamais fait de pause dans son travail jusque-là. Et c'est vrai,

même à Ténérife, il n'arrêtait pas de travailler, il avait toujours du papier à dessin et un crayon à la main. Quand Verner est arrivé sur l'île, son agent de voyage l'a envoyé chez nous – déjà à l'époque, il était très intéressé par les textiles. Et en tant qu'architecte de formation, ils pensaient qu'il devait aussi voir la maison. Un jour – j'étais allongée dans un hamac dans ce beau jardin – un homme vêtu de bleu est arrivé et m'a parlé. Il a demandé s'il pouvait jeter un coup d'œil au jardin et s'il pouvait photographier la maison. C'est comme ça qu'on s'est rencontrés. Et bien sûr, je ne pouvais pas m'en aller, parce que ma jambe était dans le plâtre.

À cette époque, il avait déjà créé ses premiers meubles et s'était également fait un nom en tant qu'architecte. Saviez-vous qui il était ?

Non, je n'en avais aucune idée. Et la première fois que je lui ai rendu visite au Danemark, j'ai été très déçue. Je m'attendais à ce qu'un designer et architecte ait une maison impressionnante et beaucoup de beaux meubles. Quand j'ai vu son domicile sur la côte de l'Øresund à Copenhague, c'était indiscutablement une belle maison, avec de grandes fenêtres qui offraient une belle vue sur la mer. Mais il ne possédait aucun meuble. Il avait une Cone Chair et quatre ou cinq planches reposant sur des tréteaux pour ses dessins. Et de vieilles caisses de bière en bois, qu'il utilisait comme meubles.

La Panton Chair a été conçue en 1960, mais il a fallu sept ans pour la mettre en production. Quelle était l'importance de ce projet pour votre mari ?

Il a toujours eu tout plein d'idées. La Panton Chair était l'une d'entre elles, mais elle était très, très importante à ses yeux. Et c'est pourquoi Verner et moi avons parcouru toute l'Europe avec cette chaise : Milan, Cannes – nous avons beaucoup voyagé à la recherche d'un fabricant.

Pourquoi était-ce si difficile de trouver un fabricant pour la Panton Chair ?

De nombreuses personnes pensaient que c'était intéressant, mais sans plus. Ils ne la considéraient pas comme une chaise. Ça ressemblait à une amibe ! Il faut dire qu'on ne pouvait même pas s'asseoir sur le prototype ! Mais Willi Fehlbaum, de Vitra, était intéressé, et Verner l'a senti. Il lui a donc rendu visite à Bâle. Ils ont essayé un certain nombre de choses et ont fini par mettre le projet en veilleuse. Puis un

jour, Rolf Fehlbaum, son fils, est passé et a aperçu la chaise sur notre terrasse. Il a amené Manfred Diebold (alors responsable du développement des produits chez Vitra – NDLR), et ils ont commencé à bricoler.

Quel était le problème des premiers modèles ?

Le plastique n'était utilisé que pour fabriquer des seaux et ce genre de choses. L'idée de s'asseoir dessus était une entreprise très risquée. De plus, les chaises étaient lourdes et difficiles à fabriquer. Une fois sorties du moule, elles devaient être pulvérisées, sablées et à nouveau poncées. C'était beaucoup trop de travail, ce qui rendait les chaises très chères. Et la véritable intention de Verner était de produire une chaise pour le grand public. C'était impossible à l'époque. Il a fallu de longues expérimentations avant que Vitra ne trouve enfin le bon matériau.

Où Verner Panton s'est-il inspiré pour ses coloris ?

Déjà pendant ses études, il voulait étudier la psychologie des couleurs. Il était déjà inscrit, mais il est vite revenu à la réalité lorsqu'on lui a dit qu'il lui faudrait encore huit ans pour terminer ses études. D'ailleurs, le rouge et l'orange n'étaient pas ses couleurs préférées. C'était sans doute le bleu. Et il ne portait que du bleu : chaussettes bleues, sous-vêtements bleus, costumes bleus. Mais pour ses créations, il aimait utiliser des couleurs qui vibrent, des couleurs qui attirent.

La nouvelle édition de la Panton Chair dégage une lueur bleue. Vous l'aimez ?

(rires) Le fantôme ? Bien sûr ! J'en ai une chez moi. Lorsque vous vous levez la nuit, que vous entrez dans la pièce et que vous voyez cette chaise briller dans le noir, cela vous effraie vraiment ! Le jour où elle est arrivée, nous l'avons expérimentée. On a allumé et éteint les lumières et il ne s'est rien passé. Alors on s'est dit : Oh mon Dieu, quelle tuile. Mais la nuit, elle s'est soudain mise à briller. Peut-être qu'elle doit être d'abord exposée à la lumière du jour. Je pense que c'est une très bonne idée. Et Verner l'aurait aimée – tout comme la nouvelle version chromée. C'est merveilleux quand on continue à développer des chaises. L'été dernier, il y avait un grand nombre de Panton Chairs jaunes sur le Vitra Campus. Elles ressemblaient à des animaux dans une prairie. Comme si elles étaient vivantes !



Softshell Chair Ronan & Erwan Bouroullec 2008



(1) Plate Dining Table 800 x 1600 mm · 70 chêne naturel massif huilé · Jasper Morrison, 2018 € 3.280,00 (2) Softshell Chair · Dumet, 06 galet mélange · Ronan & Erwan Bouroullec, 2008 € 759,00 (3) Softshell Side Chair · Dumet, 06 galet mélange · Ronan & Erwan Bouroullec, 2017 € 660,00 (4) Wooden Side Tables · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 à partir de € 755,00

EVO-C
Jasper Morrison
2020



(1-3) EVO-C: (1) 03 rouge coquelicot, (2) 49 ivoire, (3) 62 light mint · Jasper Morrison, 2020 € 305,00

Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé



Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé

EVO-C
Jasper Morrison, 2020



EVO-C est une transposition réussie et irréprochable du principe et des caractéristiques de la chaise en porte-à-faux classique en matière plastique. Grâce à la technologie actuelle de moulage par injection de gaz, les structures en plastique peuvent atteindre la résistance et la rigidité éprouvées des constructions en porte-à-faux réalisées en tube d'acier. La structure porteuse est constituée d'éléments tubulaires creux qui s'intègrent parfaitement dans les surfaces planes de l'assise et du dossier. L'objectif de Jasper Morrison était de se passer de tous les détails superflus : la forme du siège EVO-C, entièrement fabriqué en poly-

propylène 100% recyclable, est définie par les facteurs indispensables pour garantir la stabilité et le confort. Il combine la souplesse de l'acier tubulaire avec le confort d'une coque d'assise ergonomique. L'apparence homogène de EVO-C résulte de l'utilisation d'un seul matériau. Sa silhouette est si gracile que le siège disparaît presque derrière l'utilisateur. Et lorsqu'il n'est pas utilisé, il ressemble à une sculpture à deux pieds qui émerge du sol et comble l'absence du propriétaire par son esthétique élégante et discrète. EVO-C sera disponible dans une sélection de couleurs.

(1) Compas Direction · 70 chêne naturel massif huilé · Jean Prouvé, 1953 · € 2.400,00

(2) EVO-C · 03 rouge coquelicot · Jasper Morrison, 2020 · € 305,00

HAL

Jasper Morrison

2010/2014



(1) Table Solvay 900 x 2000 mm · 70 chêne naturel massif huilé · Jean Prouvé, 1941 € 4.570,00 (2) HAL Armchair Wood, avec rembourrage de l'assise · 04 blanc · Jasper Morrison, 2014 € 630,00 (3) HAL Tube, avec rembourrage de l'assise · 04 blanc · Jasper Morrison, 2010 € 330,00 (4) HAL Armchair Wood · 14 vert lierre · Jasper Morrison, 2014 € 530,00 (5) HAL Wood · 04 blanc · Jasper Morrison, 2010 € 400,00 (6) Cork Family, Modèle C · Jasper Morrison, 2004 € 399,00 (7) Wall Clocks - Ball Clock · George Nelson, 1948-1960 € 299,00

« Le spécial est généralement moins utile que le normal »



Jasper Morrison avec un prototype du siège HAL.

« Le spécial est généralement moins utile que le normal » : cette affirmation résume l'idée directrice de Jasper Morrison quant aux créations qui ne sont pas extraordinaires, mais plutôt « super normal » et – tout comme HAL – font preuve de déférence aux impératifs de la vie quotidienne. En tant que réinterpré-

tation du siège à coque multifonctionnel, HAL regroupe une famille de sièges polyvalente à l'apparence épurée et contemporaine. La forme de la coque offre une grande liberté de mouvement et des positions d'assise variées, même latérales ou à califourchon.

La coque en polypropylène (HAL), en contreplaqué (HAL Ply) ou la coque légèrement rembourrée revêtue de cuir (HAL Leather) peut être associée à quinze piètements différents. HAL Armchair est le siège apparenté à HAL.



Page de gauche : (1) HAL Armchair Wood · 04 blanc · Jasper Morrison, 2014 € 530,00 (2) HAL Wood · 04 blanc · Jasper Morrison, 2010 € 400,00 Page actuelle : (1) HAL Armchair Wood · 01 basic dark · Jasper Morrison, 2014 € 530,00 (2) HAL Tube · 01 basic dark · Jasper Morrison, 2010 € 230,00 (3) HAL Armchair Tube Stackable · 01 basic dark · Jasper Morrison, 2014 € 390,00 (4) HAL Wood · 04 blanc · Jasper Morrison, 2010 € 400,00 (5) HAL Armchair Wood, avec rembourrage de l'assise · 04 blanc · Jasper Morrison, 2014 € 630,00 (6) HAL Ply Tube · 17 chêne clair · Jasper Morrison, 2012 € 410,00

Moca Jasper Morrison 2020



5



(1) Moca · 04 chêne foncé, avec vernis de protection · Jasper Morrison, 2020 · € 399,00 (2) Moca · 10 chêne naturel, avec vernis de protection · Jasper Morrison, 2020 · € 399,00 (3) HAL Ply Wood · 04 chêne foncé, avec vernis de protection · Jasper Morrison, 2012 · € 580,00 (4) APC · 02 gris bleuté - deux tons · Jasper Morrison, 2016 · € 265,00 (5) Vases Découpage · Ronan & Erwan Bouroullec, 2020 · € 295,00

Moca
Jasper Morrison, 2020

Les coques de Moca sont en chêne plaqué naturel ou foncé et le piètement est disponible en version chromée ou avec une finition époxy mate très robuste et résistante aux rayures.



(1-4) Moca: (1) 10 chêne naturel, avec vernis de protection · 30 basic dark finition époxy (structurée),
(2) 10 chêne naturel, avec vernis de protection · 01 chromé brillant, (3) 04 chêne foncé, avec vernis de protection · 01 chromé brillant,
(4) 04 chêne foncé, avec vernis de protection · 30 basic dark finition époxy (structurée) · Jasper Morrison, 2020 € 399,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Moca
Jasper Morrison, 2020



Le siège Moca est une expression de la philosophie de design « super normal » du designer britannique Jasper Morrison : sobre, utile et responsable. Ainsi Moca n'a rien de nouveau ni de révolutionnaire, mais allie le savoir-faire de longue date d'un designer expérimenté à l'expertise de fabrication de Vitra – et se caractérise par une apparence si modeste qu'il semble avoir toujours existé. La combinaison de ces caractéristiques esthétiques avec des matériaux particulièrement durables et de haute qualité garantit une durée de vie exceptionnellement longue du

siège. Le piètement de Moca est composé de deux arcs en acier tubulaire – l'un formant les pieds avant et le support du dossier, l'autre constituant les pieds arrière. Deux coques en contreplaqué revêtu de placage sont montées sur les éléments du piètement, formant une assise et un dossier confortables aux formes anatomiques. La conception astucieuse du protecteur d'empilage fixé entre l'assise et le dossier assure une protection optimale de la surface plaquée.

Plus de chaises de salle à manger



Tous les prix comprennent la livraison à domicile.

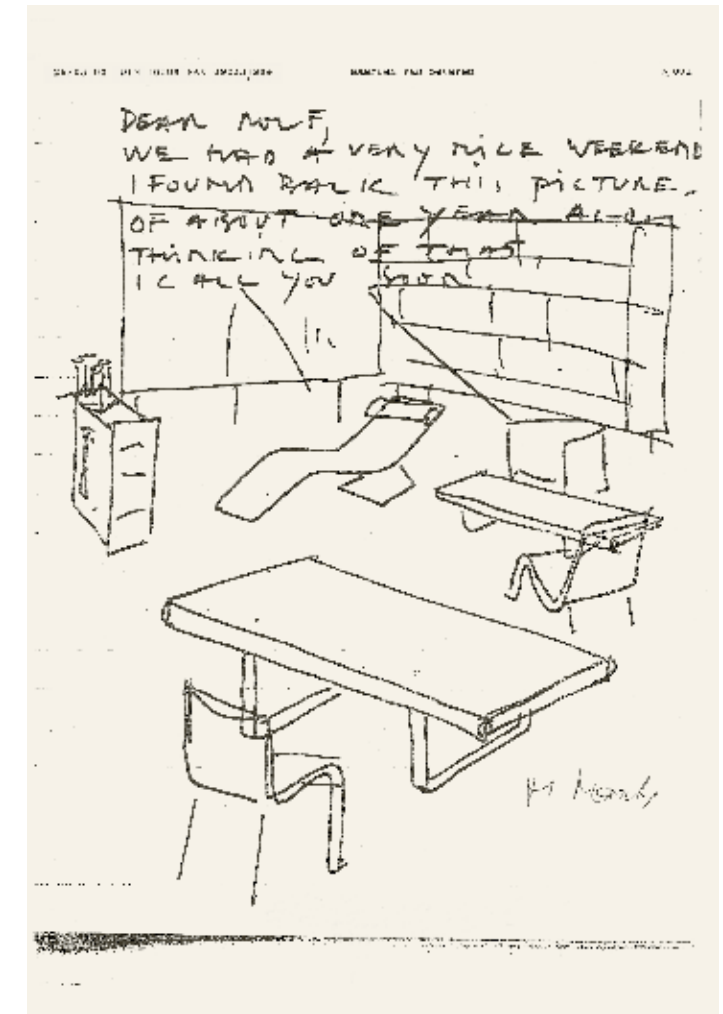
(1) Plate Dining Table 900 x 1800 mm · Verre · Jasper Morrison, 2018 · € 2.990,00 (2/3) .03 · 78 mangue / 05 gris · Maarten Van Severen, 1998 · € 540,00 (4) Wooden Doll Cat · Alexander Girard, 1952 à partir de € 119,00 (5) Metal Wall Relief Dove · Alexander Girard, 1965 · € 159,00

.03 Maarten Van Severen, 1998

- 1 Maarten Van Severen.
- 2 Fax de Maarten Van Severen adressé à Rolf Fehlbaum.



1



2

L'esthétique du siège .03 se distingue par ses lignes claires et dépouillées, l'incarnation du concept minimaliste du « less is more ». Il faut s'y asseoir pour reconnaître son grand confort : réalisée en mousse intégrale de polyuréthane, la

coque du siège s'adapte au corps. Lorsque l'utilisateur s'adosse, la partie supérieure du dossier s'incline légèrement, créant une agréable sensation grâce aux ressorts à lame intégrés. Le confort extraordinaire de .03 se révèle lors de l'utilisation.

Plywood Group DCM
Charles & Ray Eames, 1945/1946



Charles et Ray Eames « épinglés » par des piètements de chaises après une séance photo pour le Molded Plywood Chair Group à l'extérieur du Eames Office à Venice, Californie, 1946.



Les élégantes chaises DCM (Dining Chair Metal) du Plywood Group sont le fruit des essais réalisés pendant de longues années par Charles et Ray Eames sur le moulage du contreplaqué dans des formes

complexes. Les coques d'assise et de dossier aux courbes élégantes sont réalisées en frêne en finition naturelle ou teintée noir ; le fin piètement est en tube d'acier chromé.

Tip Ton
Edward Barber & Jay Osgerby, 2011



Page de gauche : (1) Eames Contract Tables 750 x 750 mm · 03 blanc (structurée) · Charles & Ray Eames, 1968 à partir de € 652,00
(2) Plywood Group DCM · 64 Frêne naturel · Charles & Ray Eames, 1945/1946 € 900,00 (3) Tip Ton · 01 basic dark · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011 € 279,00 Page actuelle : (1) Tip Ton · 35 basalte · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011 € 279,00

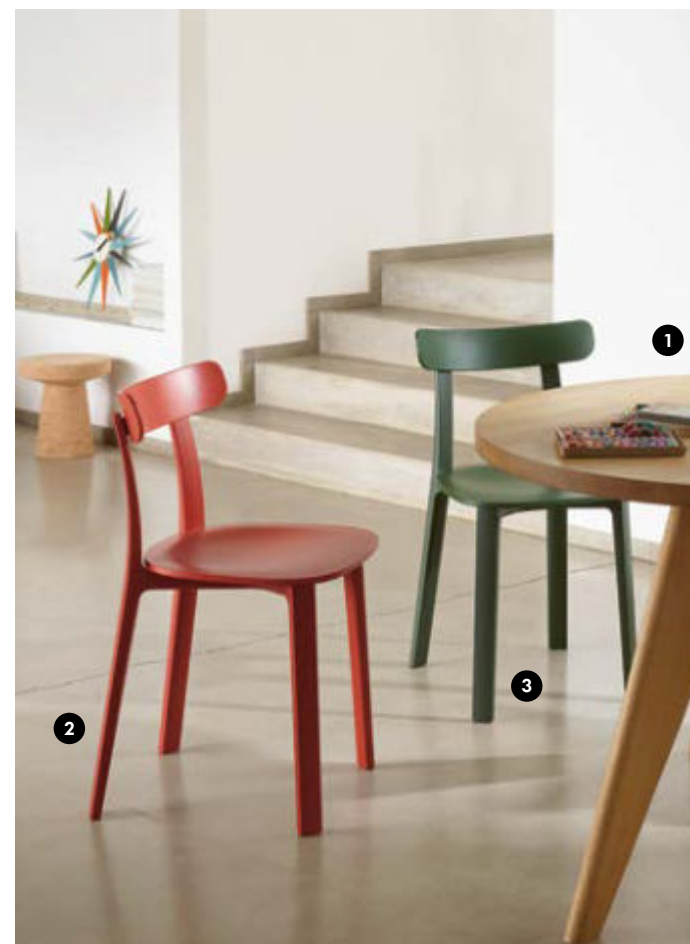
Organic Chair
Charles Eames & Eero Saarinen, 1940



Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé

Page actuelle : (1) EM Table (bois) 900 x 1800 mm · 90 chêne massif fumé huilé · Jean Prouvé, 1950 · € 4.690,00
(2) Organic Conference · Credo, 21 bleu roi/gris éléphant · Charles Eames & Eero Saarinen, 1940 · € 2.020,00
Page de droite : (1) Guéridon Ø 900 mm · 70 chêne naturel massif huilé · Jean Prouvé, 1949 · € 1.970,00
(2/3) APC · 05 brique - deux tons / 04 vert lierre - deux tons · Jasper Morrison, 2016 · € 265,00

APC
Jasper Morrison, 2016



Jasper Morrison avec des prototypes du APC.

À première vue, le APC rappelle les chaises en bois classiques répandues en Europe depuis de nombreuses décennies. En adaptant la création à un nouveau matériau, l'aspect et la fonctionnalité de cette typologie ont cependant été considérablement améliorés. Le cadre plat de ce siège en matière plastique est moulé en une seule pièce, tandis que la mince surface d'assise est de forme organique et le dossier plus finement dessiné que celui des chaises en bois classiques. Ainsi, le APC est remarquablement compact et gracieux, et également très confortable grâce à la combinaison de différentes matières plastiques. Tandis que le cadre est constitué de polypropylène rigide à forte résistance, l'assise et le dossier plus souples s'adaptent aux contours du corps de l'utilisateur. Le dossier est relié au cadre au moyen de

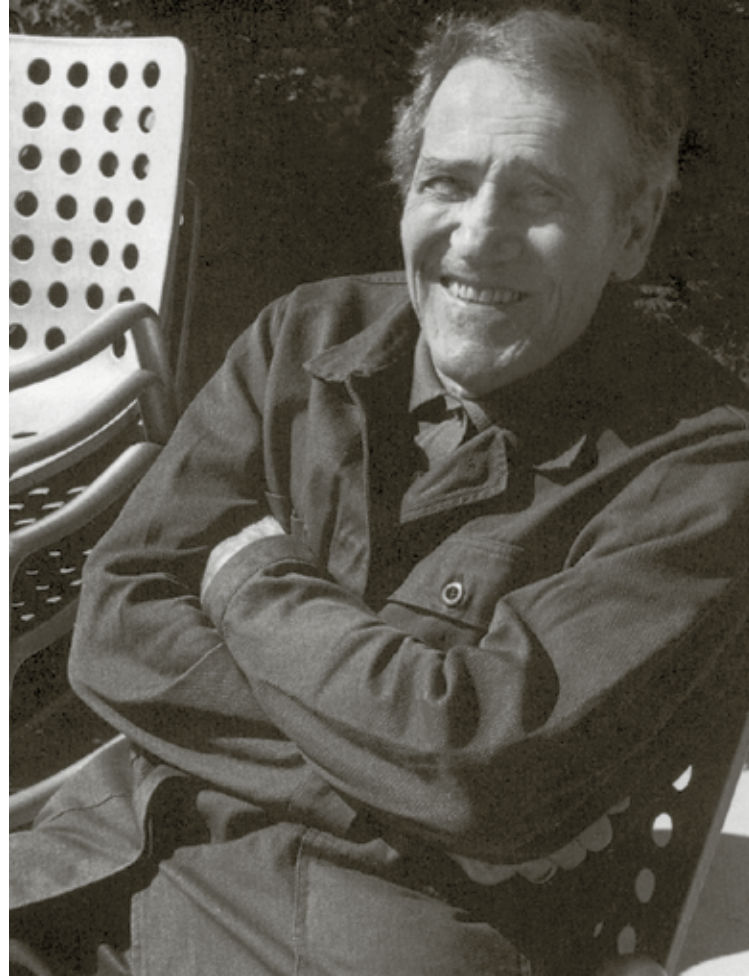
deux montants amortis par des tampons en caoutchouc et suit ainsi légèrement les mouvements de l'utilisateur, améliorant encore le confort de la chaise.

La combinaison de deux types de plastique offre également de nouvelles possibilités en termes de couleurs : le APC est uniquement disponible en versions à deux tons, à savoir que le cadre est légèrement plus foncé que l'assise et le dossier. Ce jeu de couleurs confère au siège un caractère distinctif et transpose sa forme classique dans un contexte contemporain.

Grâce à l'utilisation de matières plastiques haute performance qui résistent au soleil et à l'eau, le APC est un siège robuste et durable pouvant être utilisé à l'intérieur comme à l'extérieur.

Chaise Landi
Hans Coray, 1938

- 1 Hans Coray.
- 2 Exposition nationale suisse (Schweizer Landesausstellung) Zurich, 1939.



1



2

Développée à l'occasion de l'Exposition nationale suisse de 1939, la Chaise Landi occupe une place importante dans l'histoire du design du XXe siècle : ce classique créé par Hans Coray a instauré le nouveau type de coque d'assise moulée en trois dimensions, fixée sur un piètement distinct. Deux profilés en U, reliés par des traverses pour former un cadre autoporteur, servent simultanément de pieds et d'accoudoirs bas. Ce piètement accueille une coque d'assise qui met pleinement à profit les caractéristiques du maté-

riau : les 91 perforations assurent non seulement la légèreté et la souplesse de la confortable coque, mais confèrent également à la gracile Chaise Landi son identité forte et incomparable. Légère et empilable, la Chaise Landi est robuste et résiste aux intempéries. Innovation technique, utilisation méthodique des matériaux, formes minimalistes et élégance sobre sont autant d'éléments ayant fait de la Chaise Landi une icône du design au fil des années.



Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé

Belleville Chair
Ronan & Erwan Bouroullec, 2015

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé



(1) Bistro Table Ø 796 mm · 30 noir (structurée) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2009/2010 € 1.000,00
 (2) Belleville Armchair · 83 bleu de mer · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 € 345,00 (3) Belleville Chair · 94 gris mousse · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 € 295,00 (4) Seat Dots · Hella Jongerius, 2016 € 39,00

Tables de salle à manger



1



2



3



4



5



6

(1) Dining Table · Isamu Noguchi, 1957 à partir de € 3.710,00 (2) Eames Segmented Tables Dining · Charles & Ray Eames, 1964 à partir de € 1.560,00 (3) Guéridon · Jean Prouvé, 1949 à partir de € 1.970,00 (4) EM Table (bois) · Jean Prouvé, 1950 à partir de € 3.290,00 (5) Table Solvay · Jean Prouvé, 1941 à partir de € 4.190,00 (6) Trapèze · Jean Prouvé, 1950/1954 € 5.150,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Tables de salle à manger



1



2



3



4



5



6

(1) Belleville Table (rectangulaire) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 à partir de € 1.410,00 (2) Belleville Table (Bistro) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 à partir de € 585,00 (3) Eames Contract Tables · Charles & Ray Eames, 1968 à partir de € 610,00 (4) Eames Segmented Tables Dining, Plateau de table en forme de bateau · Charles & Ray Eames, 1964 à partir de € 2.640,00 (5) Plate Dining Table · Jasper Morrison, 2018 à partir de € 2.280,00 (6) Bistro Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2009/2010 à partir de € 619,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Home Office

136 Rookie

138 Allstar

140 ID Chair Concept

142 Pacific Chair

144 Soft Pad Chair EA 217

146 Aluminium Chair EA 108

148 Tip Ton

150 Tip Ton RE

152 .04

154 Eames Plastic Chair PACC & PSCC

155 Physix

156 Bureaux



Home Office

Travail à domicile

Notre conception du foyer a bien changé au cours de l'année dernière. C'est maintenant bien plus qu'un refuge : c'est depuis notre foyer que nous interagissons avec le monde, c'est là où nous apprenons, jouons, socialisons, faisons du sport et bien plus encore. Mais c'est surtout devenu notre lieu de travail à distance, et ce changement risque bien de perdurer. En pratique, cela signifie de devoir transformer nos espaces de vie en zones de travail, d'étude et d'autres activités. Le fauteuil de bureau pivotant, la table réglable en hauteur, l'éclairage, l'équipement audio, entre autres, sont devenus des parties intégrantes du foyer à travers le monde. Tout cela soulève la question de savoir comment bien intégrer le bureau

à la maison. Et quels sont les éléments nécessaires pour obtenir un espace de vie et de travail fonctionnel, heureux et permanent ?

Vitra possède une longue histoire et une solide expérience dans la création et l'ameublement d'espaces de travail. Depuis le développement de son premier fauteuil de bureau, le Vitramat, en 1976, l'entreprise commercialise une large gamme de sièges, de tables et d'accessoires de travail. Que votre journée de travail se passe dans la cuisine, le salon, la chambre principale, la chambre d'ami ou même dans le jardin, Vitra peut vous proposer des meubles pour un travail à domicile fructueux.

Rookie Konstantin Grcic 2018



Rookie
Konstantin Grcic, 2018

La question que Konstantin Grcic s'est posée avant de se lancer dans la conception de Rookie est de savoir ce que l'on peut enlever sur un siège de bureau sans compromettre son efficacité ergonomique et son confort. Le résultat est un petit siège léger qui convient à tout environnement. Disponible dans une vaste gamme de combinaisons de couleurs, il s'intègre aussi bien dans la chambre d'un adolescent ou à une table de cuisine que dans un bureau à la maison.



Page de gauche : (1) Rookie · Tress, 03 chameau mélange · Konstantin Grcic, 2018 € 446,00
(2) Moca · 10 chêne naturel, avec vernis de protection · Jasper Morrison, 2020 € 399,00 (3) Ball Clock, hêtre · George Nelson, 1948-1960 € 299,00
Page actuelle : (1) Rookie · Tress, 05 rose tendre mélange · Konstantin Grcic, 2018 € 446,00 (2/3) Rookie: (2) Plano, blanc crème / gris sierra ,
(3) 81 bleu/coconut · Konstantin Grcic, 2018 € 406,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Allstar Konstantin Grcic 2014



1



2



3

Le siège Allstar échappe à toute catégorisation conventionnelle : s'agit-il d'un siège de bureau ou est-il destiné au Home Office ? De quelle période date-t-il ? Offre-t-il des fonctions spéciales ? En quels matériaux est-il fabriqué ? Lors du développement d'Allstar, Konstantin Grcic a joué sur toutes ces questions afin d'offrir aux employés de bureau une atmosphère détendue et familiale. Le design attrayant du siège Allstar est emblématique et familier, suggérant un sentiment de fiabilité et de confiance. L'impression de confort et de douceur qu'il dégage est une invitation à la décélération et à l'apaisement au milieu de l'activité incessante du bureau d'aujourd'hui. De plus Allstar dissimule discrètement les caractéristiques fonctionnelles nécessaires d'un siège de bureau : un mécanisme synchrone avec blocage de

la position, une assise à profondeur et hauteur ajustables ainsi qu'un dossier réglable. Le robuste cadre à boucle en plastique résistant assure à la fois la fonction d'accoudoirs, de support de dossier et de prolongement de l'unité mécanique. Il permet le mouvement séparé du siège et du dossier et transfère les forces de charge à l'unité mécanique sous le siège. Conjugué aux fonctions techniques, le rembourrage aux formes organiques de l'assise et du dossier assure un confort élevé. Allstar convient donc à une multitude d'environnements où la performance d'un siège hautement fonctionnel est requise, mais un siège de bureau classique ne serait pas approprié pour des raisons esthétiques ; un choix idéal pour les concepts de travail modernes ou les espaces de travail partagés ainsi que pour les bureaux à domicile.



ID Chair Concept Antonio Citterio 2010/2016



ID Chair Concept Antonio Citterio, 2010/2016

Les différents modèles du système ID Chair Concept offrent aux entreprises et aux utilisateurs d'innombrables possibilités pour configurer le siège de bureau adapté à leurs besoins individuels.



Page de gauche : (1) ID Trim, avec support lombaire réglable · Plano, 39 jaune/vert pastel · Antonio Citterio, 2010/2016 à partir de € 1.175,00
(2) ID Soft · Plano, 34 vert pré/forêt · Antonio Citterio, 2010/2016 à partir de € 728,00 Page actuelle : (1) ID Air à partir de € 602,00
(2) ID Trim à partir de € 763,00 (3) ID Trim L à partir de € 867,00 (4) ID Soft à partir de € 728,00 (5) ID Mesh à partir de € 644,00
(6) ID Soft L à partir de € 802,00 · Antonio Citterio, 2010/2016

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Pacific Chair

Edward Barber & Jay Osgerby

2016



Le développement du Pacific Chair a suivi le principe directeur « performance maximale, conception discrète », aboutissant à une combinaison harmonieuse de ces deux caractéristiques. Les composants individuels de haute qualité se distinguent par un langage conceptuel cohérent qui confère au Pacific Chair sa précision et sa clarté expressive. Son appa-

rence est fortement marquée par le dossier qui se prolonge vers le bas de manière à ce qu'aucun composant mécanique ne soit visible de derrière, mis à part le piètement. Avec sa silhouette linéaire et son design sobre, le siège est un complément idéal à tout intérieur contemporain.



Soft Pad Chair EA 217 Charles & Ray Eames 1969



Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé

(1) Soft Pad Chair EA 217 · Cuir Premium, 68 chocolat · Charles & Ray Eames, 1969 € 3.970,00
(2) Compas Direction · 70 chêne naturel massif huilé · Jean Prouvé, 1953 € 2.400,00

Aluminium Chair EA 108 Charles & Ray Eames 1958



Eames Aluminium Group / Eames Soft Pad Group
Charles & Ray Eames, 1958/1969

Créés en 1958 et composés d'un panneau de tissu tendu entre deux montants latéraux, les sièges de l'Eames Aluminium Group comptent parmi les grands classiques de l'histoire du design du 20e siècle. Le Soft Pad Group développé par Charles et Ray Eames en 1969 présente le même principe de conception.



Page de gauche : (1) Aluminium Chair EA 108 · Hopsak, 66 nero · Charles & Ray Eames, 1958 € 2.090,00 Page actuelle :
(1) Aluminium Chair EA 117 · Cuir Premium, 67 asphalte · Charles & Ray Eames, 1958 € 3.700,00 (2) Aluminium Chair EA 119 ·
Cuir Premium, 66 nero · Charles & Ray Eames, 1958 € 4.390,00 (3) Aluminium Chair EA 117 · Hopsak, 66 nero · Charles & Ray Eames, 1958
€ 2.590,00 (4) Soft Pad Chair EA 219 · Cuir Premium, 74 olive · Charles & Ray Eames, 1969 € 4.960,00 (5) Soft Pad Chair EA 217 ·
Cuir Premium, 93 brandy · Charles & Ray Eames, 1969 € 3.970,00 (6) Soft Pad Chair EA 208 · Cuir Premium, 66 nero ·
Charles & Ray Eames, 1969 € 3.490,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Tip Ton

Edward Barber & Jay Osgerby

2011



Tip Ton est un siège inclinable vers l'avant, entièrement composé de matière synthétique. De la position de repos, il bascule de quelques degrés vers l'avant pour adopter une inclinaison qui redresse le bassin et la colonne vertébrale. L'ETH Zurich s'est intéressée aux propriétés bénéfiques à la santé d'une position assise inclinée vers l'avant, dans le cadre d'une étude menée en 2010. Les résultats prouvent une activité musculaire ren-

forcée au niveau de l'abdomen et du dos, qui améliore l'approvisionnement du corps en oxygène. Tip Ton profite de cette opportunité précédemment réservée aux chaises de bureau et offre ainsi de nombreux nouveaux domaines d'utilisation. Cela le rend particulièrement durable et recyclable à 100 %. Tip Ton peut être empilé à raison de 4 sièges et est disponible en huit coloris.



Tip Ton RE

Edward Barber & Jay Osgerby

2011/2020

En coopération avec Edward Barber et Jay Osgerby, Vitra a maintenant développé une version du siège qui est fabriquée à partir de plastique recyclé : Tip Ton RE. Le matériau de recyclage de haute qualité provient de déchets ménagers recyclés, en particulier des emballages usagés. La teinte gris foncé de Tip Ton RE est la teinte naturelle du matériau de recyclage traité, présentant de très légères irrégularités de couleur.



L'utilisation de ce matériau recyclé à la place des plastiques primaires à base de pétrole signifie une réduction de 54 % d'émissions nocives pour le climat, allant de pair avec une baisse significative de la consommation d'énergie primaire.



(1) Tip Ton RE · 22 gris foncé RE · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011/2020 € 279,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé



Plus de sièges de bureau



.04
Maarten Van Severen, 2000

Le design sobre du siège de bureau .04 en fait un choix idéal pour les bureaux à domicile. Il se démarque nettement de l'apparence des sièges pivotants du bureau classique et il est confortable même en cas de position assise prolongée en raison de ses qualités ergonomiques.



1



2



3

Page de gauche : (1) .04, avec accoudoirs · 05 gris · Maarten Van Severen, 2000 € 1.040,00 (2) Wooden Doll No. 10 · Alexander Girard, 1952 € 115,00 Page actuelle : (1/2) .04, avec accoudoirs · 05 gris / 22 gris foncé · Maarten Van Severen, 2000 € 1.040,00 (3) .04 · 91 menthe · Maarten Van Severen, 2000 € 925,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Eames Plastic Chair PACC & PSCC
Charles & Ray Eames, 1950



4



5



6

- (1) Eames Plastic Armchair PACC · 04 blanc · Charles & Ray Eames, 1950 € 645,00 (2) Eames Desk Unit EDU · Charles & Ray Eames, 1949 € 1.490,00 (3) Classic Pillows Maharam - Small Dot Pattern Document reverse 400x400 · Charles & Ray Eames, 1947 € 185,00 (4) Eames Plastic Armchair PACC with full upholstery · 01 basic dark · Hopsak, 24 gris foncé/nero · Charles & Ray Eames, 1950 € 905,00 (5) Eames Plastic Side Chair PSCC · 01 basic dark · Hopsak, 19 moutarde/gris foncé · Charles & Ray Eames, 1950 € 725,00 (6) Eames Plastic Side Chair PSCC · 41 rose tendre · Charles & Ray Eames, 1950 € 535,00

Physix
Alberto Meda, 2012



- (1) Physix · TrioKnit, 01 argenté · Alberto Meda, 2012 € 969,00

Bureaux



1



2



3



4



5

- (1) Home Desk · George Nelson, 1958 € 3.470,00 (2) Compas Direction · Jean Prouvé, 1953 à partir de € 2.400,00
(3) Eames Desk Unit EDU · Charles & Ray Eames, 1949 € 1.490,00 (4) NesTable · Jasper Morrison, 2007 € 649,00
(5) Map Table · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011 à partir de € 623,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Accessoires

158 Vases Découpage

160 Herringbone Collection

162 Marbre

164 Liège

166 Luminaires Prouvé

170 Eames Accessories

172 Girard Accessories

174 Wooden Dolls

176 Clocks

178 Resting Animals

180 Office Accessories

Vases Découpage

Ronan & Erwan Bouroullec

2020

Tous les prix comprennent la TVA - prix de vente conseillé



(1-3) Vases Découpage: (1) Disque, (2) Feuille, (3) Barre · Ronan & Erwan Bouroullec, 2020 € 295,00

Vases Découpage

Ronan & Erwan Bouroullec, 2020



1

1,3 Prototypes du développement des Vases Découpage.
2 Le Vases Découpage du Set Feuille.



2



3

Les vases Découpage sont composés chacun d'un récipient cylindrique coulé et d'un ensemble de plaques et de barres abstraites en argile qui peuvent être fixées ou placées à l'intérieur du vase. Tous les éléments présentent une apparence artisanale distincte et sont disponibles dans une variété de couleurs – ensemble, ils créent des compositions

poétiques dont l'aspect diffère sous tous les angles : fantaisiste, ironique, insolite, vivant. « Les arrangements forment un équilibre fragile, car les couleurs et les couches contrastantes convergent pour créer une nouvelle harmonie », explique Ronan Bouroullec. Les Vases Découpage sont disponibles dans les trois sets Barre, Disque et Feuille.

Herringbone Collection

Raw-Edges

2019



(1) Herringbone Tray · Raw-Edges, 2019 € 109,00 (2) Herringbone Vase lisse · Raw-Edges, 2019 € 119,00 (3) Herringbone Bowl · Raw-Edges, 2019 € 99,00 (4) Herringbone Vase rainuré · Raw-Edges, 2019 € 119,00 (5) Herringbone Pillows · Raw-Edges, 2019 € 89,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé





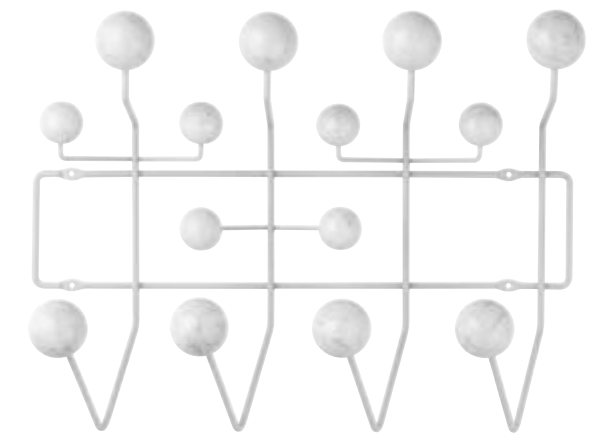
Marbre

Le marbre est une pierre naturelle que l'on trouve dans de nombreuses régions du monde. Formée dans l'intérieur tumultueux de la Terre, chaque pièce se caractérise par un grain aussi unique qu'une empreinte digitale. De même, le marbre se décline dans une vaste gamme de couleurs, du blanc brillant à ambré, du vert émeraude au rose et même, plus rarement, au noir. Le marbre est toutefois difficile à extraire et à tailler, d'où l'association à l'idée de luxe.

Extrêmement dur et très résistant, il est donc parfait pour un usage domestique. Comme toutes les pierres en carbonate, il résiste à des températures allant jusqu'à 600° C. Sa surface dense est facile à nettoyer et ne génère pas de poussière, ce qui la rend idéale pour les personnes allergiques. Et, dans le cas improbable où il serait endommagé, le marbre peut à nouveau être poli à la perfection maintes et maintes fois.



1



2

(1) Occasional Table LTR · Marbre · Charles & Ray Eames, 1950 € 545,00 (2) Hang it all · Marbre* · Charles & Ray Eames, 1953 € 999,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé *Édition limitée de 999 pièces numérotées.

Liège

Le liège est un matériau naturel et renouvelable obtenu à partir de l'écorce du chêne-liège, un arbre qui pousse en Méditerranée occidentale. Espèces protégées au Portugal depuis le 13^e siècle, les chênes-lièges peuvent s'élever à une hauteur d'environ 12 mètres et leur durée de vie peut atteindre des siècles. Les arbres ne sont pas récoltés avant d'avoir atteint un âge minimum de 25 ans. Ensuite, la récolte se fait environ une fois par décennie, chaque extraction enlevant au maximum un tiers de l'écorce. Bien qu'il s'agisse d'un travail difficile, le liège est récolté uniquement à la main afin d'éviter d'endommager

le tronc. À condition que la couche de cambium formant le liège reste intacte, un seul arbre peut produire jusqu'à 16 récoltes au cours de 150 ans de productivité.

Le liège est résistant au vieillissement, à la lumière, à l'eau et au feu et n'absorbe pas les odeurs. En plus de sa beauté et de sa surface lisse et douce, il est idéal pour les meubles et les accessoires domestiques. Le liège utilisé pour les produits Vitra est un matériau recyclé de la plus haute qualité, chaque pièce étant sélectionnée pour l'apparence vivante de son grain.



(1) Cork Bowl, large · Jasper Morrison, 2020 € 395,00 (2) Cork Bowl, small · Jasper Morrison, 2020 € 129,00

(3-7) Cork Family: (3) Modèle A, (4) Modèle B, (5) Modèle C, (6) Modèle D, (7) Modèle E · Jasper Morrison, 2004 € 399,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé



Luminaires Prouvé

Jean Prouvé

1930/1950

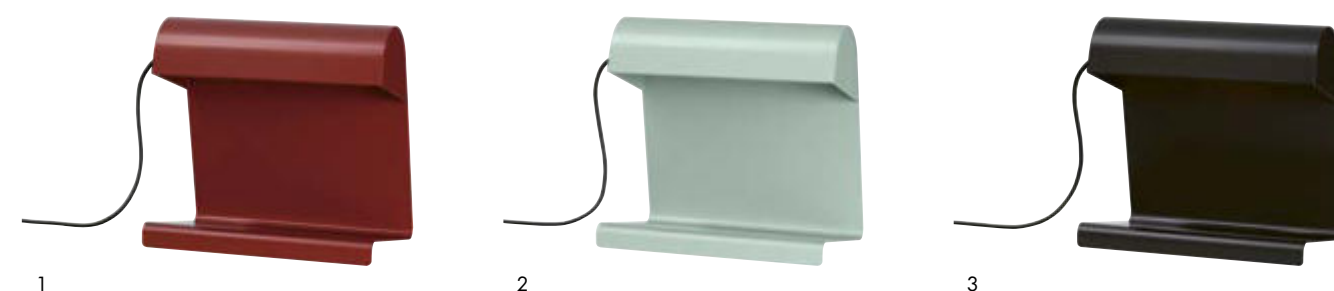
Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé



Lampe de Bureau

Jean Prouvé, 1930/1950

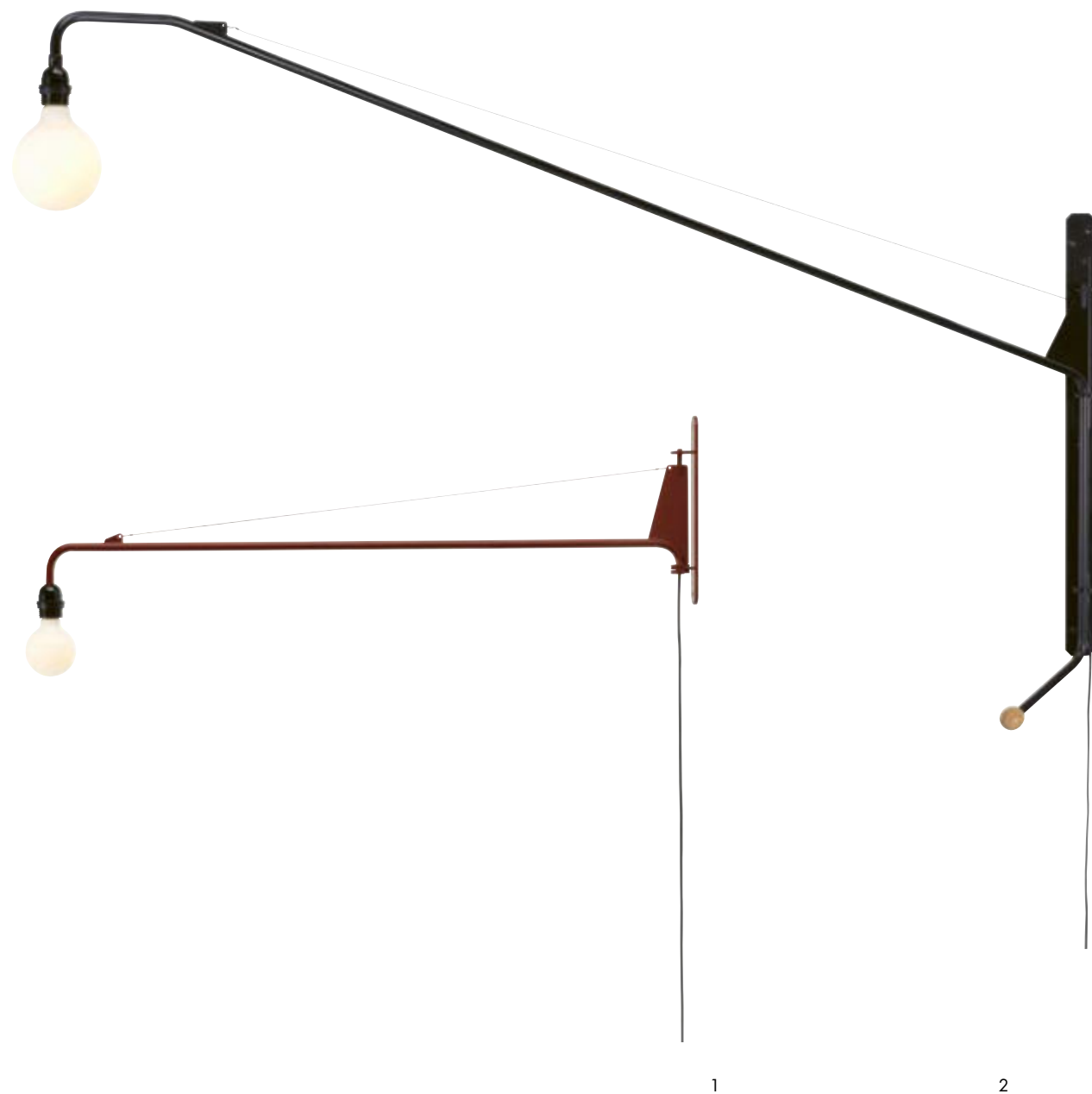
Jean Prouvé a conçu la Lampe de Bureau (1930), une petite lampe de table, dans le cadre de la conception de l'ameublement fonctionnel de la Cité universitaire de Nancy. Réalisée en tôle d'acier pliée, elle réfléchit les rayons lumineux, éclairant agréablement la surface du bureau. La finition époxy se décline en plusieurs couleurs dérivées des teintes d'origine utilisées par Prouvé et le câble d'alimentation est enveloppé d'une gaine textile de haute qualité.



(1-3) Lampe de Bureau · 06 japanese red finition époxy (lisse) / 91 menthe finition époxy lisse / 12 noir foncé finition époxy (lisse) ·
Jean Prouvé, 1930 € 249,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Potence / Petite Potence
Jean Prouvé, 1930/1950



La lampe murale pivotante Potence (1950) conçue pour la « Maison Tropical » est considérée comme un chef-d'œuvre puriste de Jean Prouvé. Ce luminaire, long de plus de deux mètres et équipé d'un variateur, fascine notamment par l'utilisation parcimonieuse

des matériaux et par ses formes sobres. Petite Potence (1947) a des proportions similaires au grand modèle Potence, ses dimensions compactes étant idéales pour les petits intérieurs.



(1) Petite Potence · 06 japanese red finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1947 · € 849,00
(2) Potence · 12 noir foncé finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1950 · € 1.360,00

Eames Accessories

Charles & Ray Eames



Ray Eames travaillant sur un mobile, années 1940.

Ray Eames, née Bernice Alexandra Kaiser en 1912 à Sacramento en Californie, étudie la peinture au Bennett College de Millbrook à New York. Jusqu'en 1937, elle poursuit ses études de peinture à la Hans Hofmann School of Fine Arts. Au cours de cette année, elle participe à la première exposition du groupe American Abstract Artists au Riverside Museum à New York. Elle s'inscrit à la Cranbrook Academy of Art en 1940.



- (1) Eames Elephant (Plywood) · cerisier américain · Charles & Ray Eames, 1945 € 1.289,00 (2) Eames House Bird · aulne noir € 179,00 (3) Eames House Bird · noyer € 249,00 (4) Eames House Whale € 749,00 (5) Plywood Mobile, Model A / Model B · Charles & Ray Eames, 1941 € 99,00 (6) Eames Elephant · Charles & Ray Eames, 1945 à partir de € 89,00 (7) Hang it all · Blanc, multicolore / Chocolat, noyer · Charles & Ray Eames, 1953 € 285,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

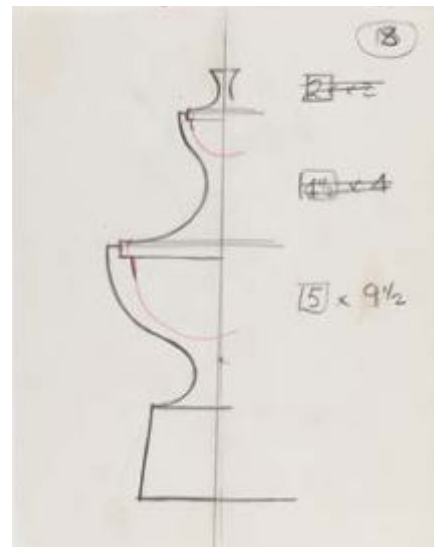
Girard Accessories

Alexander Girard

- 1 Le cœur de la maison était un salon encastré dans le sol, connu sous le nom de « fosse de conversation ». Il était meublé de canapés décorés avec de nombreux coussins colorés et changeant selon les saisons et comportait, en son centre, le point de mire du salon : la Flower Table.
- 2 Un schéma original du Ceramic Container N°1 d'Alexander Girard.
- 3 Le Girard Bird et deux autres sculptures abstraites d'Alexander Girard sur une Girard Coffee Table. La photo a été prise dans la résidence privée d'Alexander Girard à Grosse Point aux USA.



1



2



3

Le designer et architecte américano-italien Alexander Girard compte parmi les figures marquantes de l'histoire du design américain de l'après-guerre, au même titre que George Nelson et Charles et Ray Eames, avec qui il était ami. Même si son travail se concentre sur le design textile, il s'est également fait connaître comme designer de meubles, de graphismes, d'expositions et d'ameublement. Il a enrichi le design du XXe siècle en y apportant une touche d'émotion, qui faisait défaut jusqu'alors au modernisme sous sa forme classique. Vitra a récemment ajouté trois nouvelles

créations à la collection Girard, qui illustrent cette émotion.

Girard a conçu l'expressive Flower Table pour l'intérieur de la légendaire Miller House à Columbus, dans l'Indiana. Il a fabriqué, de ses propres mains et sur son propre tour, les trois meubles en bois qui ont servi de modèles pour les Ceramic Containers. Et le Girard Bird était l'une de ses expériences de sculptures abstraites, qui ont été publiées dans le numéro de juillet 1945 du magazine américain « Arts & Architecture ».



1

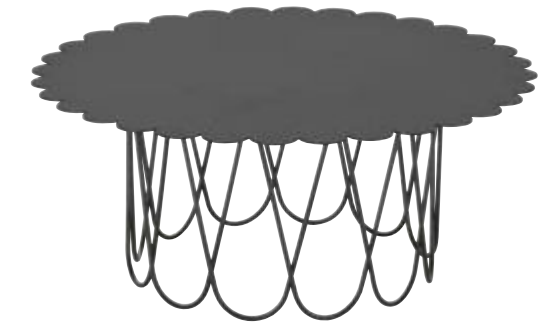
2

3

4



5



6

« On ne réalise pas de designs frais, intéressants et différents en se donnant juste pour but d'être frais, intéressant et différent. Un bon design ne se crée que lorsque l'on cherche à réaliser un bon design. »

(1) Girard Bird · Alexander Girard, 1945 € 229,00 (2) Ceramic Container No. 3, dark aubergine · Alexander Girard, 1952 € 159,00
 (3) Ceramic Container No. 1, gris bleuté · Alexander Girard, 1952 € 169,00 (4) Ceramic Container No. 2, crème · Alexander Girard, 1952 € 149,00 (5) Flower Table, petite · Alexander Girard, 1977 € 599,00 (6) Flower Table, grande · Alexander Girard, 1977 € 799,00

Wooden Dolls Alexander Girard 1952



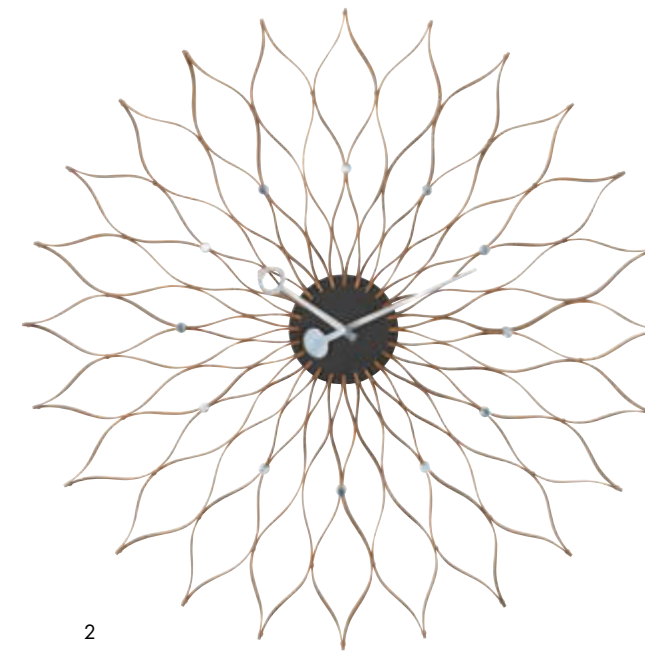
Avec Charles et Ray Eames et George Nelson, Alexander Girard était l'une des figures marquantes du design américain de l'après-guerre. Une source d'inspiration importante pour son œuvre de grande envergure, qui se concentre principalement sur le design de textile, était sa passion pour l'art populaire d'Amérique du Sud, d'Asie et d'Europe de l'Est.

Les Wooden Dolls, que Girard dessina et fabriqua pour sa maison à Santa Fe, s'inspirent de sa vaste collection personnelle d'art populaire. À la fois éléments décoratifs et jouets, les Wooden Dolls sont basées sur des originaux trouvés dans la succession Girard détenue par le Vitra Design Museum.



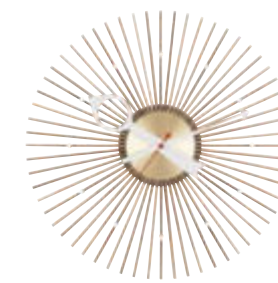
(1-16) Wooden Dolls · Alexander Girard, 1952: (1) Little Devil € 115,00 (2) Mother Fish & Child € 149,00 (3) Cat large € 229,00 (4) Dog large € 229,00 (5) Cat € 119,00 (6) Dog € 119,00 (7) No. 9 € 115,00 (8) No. 10 € 115,00 (9) No. 5 € 115,00 (10) No. 2 € 115,00 (11) No. 6 € 115,00 (12) No. 3 € 115,00 (13) No. 22 € 115,00 (14) No. 15 € 115,00 (15) No. 18 € 115,00 (16) No. 11 € 115,00

Clocks George Nelson 1947-1960



Les Wall Clocks de George Nelson sont disponibles dans différentes formes et matériaux et comprennent des modèles tels que la Ball Clock qui est devenue une icône du design moderne du milieu du siècle. Équipées d'un mécanisme à quartz de haute précision, elles constituent une alternative pleine de fraîcheur aux horloges classiques – et comprennent un vaste choix de modèles qui répondent à presque tous les goûts et toutes les fantaisies.

2



3



5



6



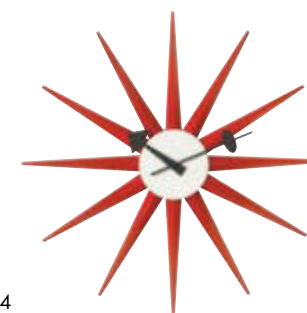
7



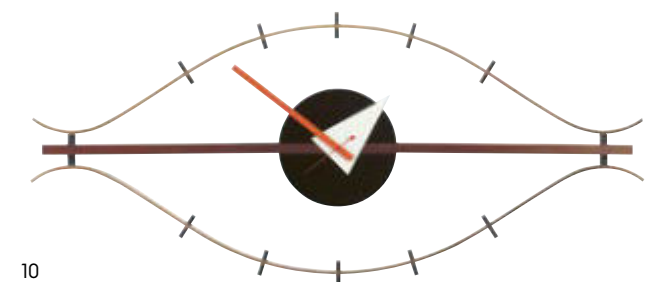
8



9



4



10

- (1) Wall Clocks - Ball Clock · multicolore · George Nelson, 1948-1960 € 299,00 (2) Wall Clocks - Sunflower Clock · bouleau · George Nelson, 1948-1960 € 999,00 (3) Wall Clocks - Popsicle Clock · noyer · George Nelson, 1957 € 679,00 (4) Wall Clocks - Sunburst Clock · rouge · George Nelson, 1948-1960 € 349,00 (5) Desk Clocks - Night Clock · laiton, noir, verre acrylique · George Nelson, 1947/1953 € 359,00 (6) Desk Clocks - Chronopak · Placage noyer · George Nelson, 1947/1953 € 449,00 (7) Desk Clocks - Tripod Clock · laiton, verre acrylique · George Nelson, 1947/1953 € 359,00 (8) Ceramic Clocks, Model #2 · George Nelson, 1953 € 309,00 (9) Ceramic Clocks, Model #3 · George Nelson, 1953 € 309,00 (10) Wall Clocks - Eye Clock · laiton/noyer · George Nelson, 1948-1960 € 395,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

Resting Animals Front 2018



Sofia Lagerkvist et Anna Lindgren ont fondé le studio de design Front en 2004.

Les Resting Animals sont le résultat d'un récent projet de recherche de Front qui se concentre sur le lien étroit entre les humains et les objets figuratifs. Le duo de designers a demandé à des personnes sélectionnées de manière aléatoire quels objets leur semblaient être les plus précieux et les plus significatifs du point de vue émotionnel dans leur vie. La majorité des réponses se sont avérées être des figures animales qui étaient perçues comme ayant une personnalité, des caractéristiques ou une histoire commune. L'observation systématique de la manière dont certaines espèces dorment ou hibernent a déjà fait l'objet de travaux antérieurs de Front.

Cette fascination a inspiré la création d'un groupe d'animaux endormis – Resting Animals – dont la posture dégage beaucoup de calme et de placidité. Parmi ceux-ci, le plus grand est un ours revêtu de tricot qui peut être utilisé pour de nombreuses fonctions ; il peut servir par exemple de tabouret, d'ottoman ou d'appuie-dos, les créations plus petites étant des chats et oiseaux en céramique de tailles différentes. Les Resting Animals font non seulement entrer la nature dans la maison, mais, au-delà de leur rôle décoratif, ils transmettent aussi, à travers leur présence paisible, une sensation de profonde satisfaction et de camaraderie.



Home Office Accessories

Divers Concepteurs



1



2



3



4



5



6



7



8

Contrairement aux innombrables normes relatives à l'ameublement des bureaux, il n'existe aucune règle définissant l'aspect d'un bureau à domicile. Son ameublement est plutôt une question de goût. Outre le fait qu'il est logique de s'asseoir sur une chaise ergonomique chez soi et de bénéficier de bonnes conditions d'éclairage, le lieu de travail à la maison peut être aménagé de manière aussi confortable que vous le souhaitez. Les objets qui vous aident à organiser votre espace de travail et à le maintenir rangé ainsi que les objets décoratifs jouent un rôle qu'il ne faut pas sous-estimer. Ils contribuent à faire du bureau à domicile un lieu où vous aimez travailler.

- (1) Uten.Silo II · Dorothee Becker, 1969 € 295,00 (2) Uten.Silo I · Dorothee Becker, 1969 € 349,00 (3) Happy Bin Small · Michel Charlot, 2016 € 39,00 (4) Happy Bin · Michel Charlot, 2016 € 49,00 (5) S-Tidy · Michel Charlot, 2016 € 29,00 (6) O-Tidy · Michel Charlot, 2016 € 29,00 (7) Hexagonal Containers · Jasper Morrison, 2018 € 89,00 (8) Toolbox · Arik Levy, 2010 € 35,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé

« La plus grande contribution de Vitra au développement durable réside dans la création de produits qui omettent des éléments non essentiels et durent longtemps. Nos racines dans le design contemporain ne permettraient rien d'autre. » Nora Fehlbaum (CEO Vitra)

Dans les décennies qui ont suivi la fondation de Vitra en 1950, l'étroite collaboration avec le couple de designers Charles et Ray Eames a marqué notre attitude et notre façon de penser. Nous avons adopté leur objectif qui était de créer des produits qui durent le plus longtemps possible et c'est notre contribution la plus importante au développement durable. Nous évitons les tendances éphémères. Cela s'exprime le plus clairement à travers nos classiques qui restent actuels et sont utilisés pendant des décennies, changent plusieurs fois de propriétaire et peuvent même finir dans une collection.

Chacun de nos produits est précédé en amont d'un processus de développement élaboré au cours duquel sont choisies des matières de la meilleure qualité possible et les prototypes sont soumis à des essais simulant une utilisation de 15 ans. Outre l'objectif d'atteindre les plus hauts standards de qualité, nous attachons une grande importance à la réduction des influences environnementales et à des conditions de travail appropriées dans le développement, la production et la distribution de nos meubles – non seulement dans notre entreprise, mais également chez nos partenaires et fournisseurs. Et parce qu'un produit Vitra peut aussi arriver à la fin de son cycle de vie à un moment donné, nous anticipons des scénarios de recyclage judicieux.

Principes de durabilité :

Responsabilité

En tant qu'entreprise familiale dans sa troisième génération, nous sommes un partenaire fiable qui applique des pratiques commerciales honnêtes et encourage un comportement respectueux de l'environnement dans notre travail quotidien.

Longévité

Nous fabriquons des produits durables et prolongeons leur durée de vie grâce à des services de support complémentaires.

Ambition

Nous suivons les derniers développements, préservons les ressources, encourageons l'économie de recyclage et utilisons des matériaux et des technologies respectueux de l'environnement.

Facteur humain

Notre expertise en design nous permet d'offrir à nos clients et à nos employés un environnement unique, inspirant et sain.

Culture

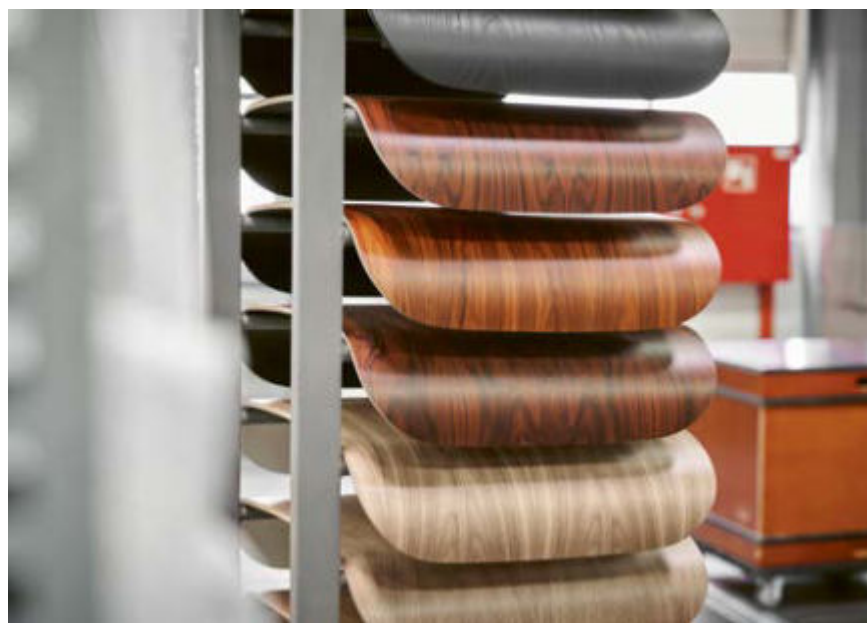
Nous nous engageons à long terme pour le patrimoine culturel que sont l'architecture et le design en tant que base de la créativité et de l'éducation du grand public.

Plus d'informations sur www.vitra.com/sustainability



Outre leur design intemporel, la longue durée de vie des produits Vitra est due à une sélection rigoureuse des matériaux les mieux adaptés. Pour ce faire, nous entretenons des relations étroites avec nos fournisseurs, dont 97 % sont basés en Europe (48 % en Allemagne) et seulement 3 % dans d'autres pays.

Matériaux



Métal

Vitra utilise le plus souvent de l'aluminium et de l'acier pour les composants métalliques. L'aluminium est un matériau extrêmement durable, qui peut être entièrement recyclé à sa fin de vie. Par rapport à l'aluminium primaire, 94% moins d'énergie est nécessaire pour produire de l'aluminium recyclé, c'est pourquoi Vitra utilise presque exclusivement de l'aluminium recyclé. Les composants fabriqués en acier pour des raisons de stabilité et de fonctionnalité peuvent également être fondus et entièrement recyclés à la fin du cycle de vie du produit.

Bois

Le bois est un produit naturel qui présente des variations individuelles de grain, de texture et de couleur. Ainsi, chaque meuble en bois est un objet unique dont la teinte naturelle change au fil du temps avec l'exposition à la lumière. Les produits Vitra en bois massif sont huilés ou vernis, selon l'utilisation prévue. Nous avons des normes de qualité rigoureuses pour une variété de matériaux à base de bois, notamment le placage, le MDF, les panneaux de particules, le papier, le carton ou le bois massif. Nous achetons du bois et des matériaux à base de bois exclusivement en Europe. Ceci garantit le respect des exigences du règlement européen sur le bois (EUTR) et nous permet de nous approvisionner uniquement en bois certifié FSC ou PEFC. Chez Vitra, le bois tropical n'est utilisé

que pour certaines versions de ces modèles classiques : Eames Lounge Chair, Butterfly Stool et Eames Coffee Table.

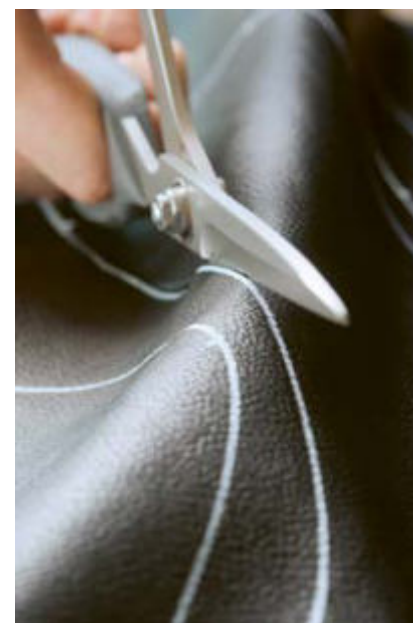
Tissus de revêtement

Chez Vitra, de nombreux textiles sont des créations maison ; les autres proviennent de partenaires soigneusement sélectionnés. Tous les tissus sont produits en Europe, à savoir en Allemagne, en Italie, en Scandinavie et en Angleterre. Les lainages chauds de la plus haute qualité sont achetés en Suède et en Norvège, par exemple, tandis que des tissus high-tech sophistiqués pour les bureaux et les espaces publics sont fabriqués en Allemagne, les tissus fins et légers de style méditerranéen étant approvisionnés en Italie. Bien que l'apparence, le toucher, les couleurs et les utilisations soient différents, tous nos textiles ont en commun d'être soumis à des tests de routine pour s'assurer qu'ils répondent aux normes de certification actuelles.

Cuir

Pratiquement aucun autre matériau de rembourrage ne surpasse la longévité, la chaleur et le confort du cuir de haute qualité. Chez Vitra, nous utilisons différents types de cuir selon le produit et le domaine d'application. Ils varient en épaisseur et en finition, mais proviennent tous de bovins élevés pour la production de viande.

Matériaux



Les tanneurs étant tenus de respecter des réglementations environnementales extrêmement strictes, ils ont développé des technologies de pointe pour mettre en œuvre des méthodes de transformation respectueuses de l'environnement. Le cuir est donc un matériau durable, dont les propriétés sont bien adaptées à nombre de nos produits. Le cuir développe une patine naturelle au cours de son utilisation régulière, conférant un aspect unique à chaque meuble.

Matière plastique

Le plastique est souvent considéré comme le matériau le plus innovant du XXe siècle. Il peut être moulé de façon à adopter toute forme et permet un langage formel et des concepts techniques innovants. Ses propriétés physiques peuvent être définies avec précision, il est durable et hygiénique. En tant que fabricant responsable, Vitra s'engage à utiliser le plastique à bon escient et à limiter son impact environnemental. C'est pourquoi nous nous refusons aux tendances éphémères et créons des produits qui ne paraissent ni démodés après quelques années seulement, ni si ordinaires qu'ils suscitent l'envie de les remplacer rapidement. Les produits Vitra en plastique sont fabriqués dans la mesure du possible à partir d'un matériau homogène, pur et entièrement recyclable, de sorte qu'ils puissent être réutilisés comme matière première à la fin d'une longue durée de vie.

Marbre

Le marbre est une pierre naturelle qui provient de nombreuses régions du globe dans différentes variations de couleurs. Il est considéré comme un matériau noble en raison de son processus d'extraction complexe. Le marbre est extrêmement durable et peut à tout moment retrouver son lustre d'origine en étant poli. Les veines visibles définissent un motif individuel sur chaque surface, ce qui donne un caractère unique à chaque meuble.

Liège

Le liège est un matériau naturel renouvelable obtenu à partir de l'écorce des chênes-lièges. Les chênes-lièges sont originaires de la région de la Méditerranée occidentale, peuvent atteindre un âge de 250 à 350 ans et constituent des espèces protégées au Portugal depuis le XIIIe siècle. Les propriétés du liège en font le matériau idéal pour les meubles et les objets d'intérieur : le matériau est résistant à l'usure, léger, agréable au toucher, alimentaire, ignifuge, imperméable et n'absorbe pas les odeurs environnantes. Vitra utilise du liège recyclé de première qualité dont le grain grossier donne au matériau un aspect vivant.

Les Auteurs de Vitra



1



3



4



5



2



8



10



11



9



6



7

- 1 Au cours de sa carrière, Hans Coray (1906–1991) s'est positionné à l'intersection entre l'art, le design et l'architecture, privilégiant avant tout fonctionnalité et simplicité. À partir des années cinquante, il travaille surtout en tant que peintre et sculpteur.
- 2 Charles et Ray Eames comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du XXe siècle. Leur œuvre comprend autant la création de meubles, la réalisation de films et de photographies que la conception d'expositions. Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer leurs produits pour l'Europe et le Moyen-Orient. Si vous êtes en possession d'un produit Eames fabriqué par Vitra, vous pouvez être assuré qu'il s'agit d'un original.
- 3 L'architecte et designer Alexander Girard compte parmi les personnalités marquantes du design américain de l'après-guerre. Son œuvre fut dominée par la création

- de textiles qui lui permit d'exprimer sa prédilection pour les couleurs, les motifs et les textures.
- 4 George Nelson compte parmi les personnalités les plus importantes du design américain. En tant qu'architecte, designer, concepteur d'expositions et publiciste, il a fortement marqué le discours international en matière de design et d'architecture pendant plusieurs décennies. Vitra est l'unique entreprise habilitée à fabriquer des produits Nelson spécifiés pour les marchés d'Europe et du Moyen-Orient.
- 5 L'œuvre de l'artiste et créateur nippo-américain Isamu Noguchi, allant des beaux-arts au design industriel, se distingue par une diversité exceptionnelle. Depuis 2002, Vitra fabrique des rééditions de ses créations en coopération avec l'Isamu Noguchi Foundation à New York.
- 6 Verner Panton a influencé de manière décisive l'évolution du design dans les années soixante et soixante-dix.

- Ce danois résidant en Suisse depuis le début des années soixante s'est fait connaître en créant des meubles, des luminaires et des textiles au caractère innovateur et expérimental. La virtuosité de sa maîtrise des couleurs est un élément important de son travail.
- 7 Jean Prouvé qui se considéra toute sa vie durant comme un constructeur, fut également le designer et le fabricant de ses créations. Son œuvre unique englobe presque tout ce qui peut être construit et fabriqué industriellement, du coupe papier aux ferrures de portes et de fenêtres, en passant par les luminaires, meubles, maisons préfabriquées et systèmes de construction modulaire.
- 8 Les frères Ronan et Erwan Bouroullec vivent et travaillent à Paris. Leur domaine d'activité s'étend de la création de petits objets utilitaires à des projets architecturaux. Depuis 2000, ils travaillent en collaboration avec Vitra et ont

- enrichi la collection de mobilier de bureau et de mobilier pour l'habitat de leurs nombreuses créations.
- 9 L'architecte et designer Antonio Citterio vit et travaille à Milan. Sa collaboration avec Vitra a débuté en 1988. Au cours de cette période, toute une série de sièges et de systèmes de bureau a vu le jour, ainsi que des produits créés pour la collection Vitra Home. La collection Citterio est en constante évolution.
- 10 Sofia Lagerkvist et Anna Lindgren – toutes deux suédoises – ont fondé le studio de design Front à Stockholm, en 2004. Connues pour leur continuelle remise en question du processus de création, elles ont développé des objets pour de grandes marques de design à travers le monde.
- 11 Konstantin Grcic suit une formation d'ébéniste au Parnham College à Dorset avant d'étudier le design industriel au Royal College of Art à Londres. En 1991, il ouvre son propre

Les Auteurs de Vitra



14



13



12



15



16

studio de design, Konstantin Grcic Design. Le Vitra Design Museum consacre une exposition monographique à Grcic et à ses travaux en 2014.

12 La créatrice néerlandaise Hella Jongerius vit et travaille à Berlin. En 1993, elle a fondé son studio « Jongeriuslab » ; sa collaboration avec Vitra a débuté en 2004. Depuis lors, elle n'a pas seulement contribué à l'expansion sans cesse croissante de la Vitra Home Collection par un grand nombre de créations ; elle a également voué son expertise dans le domaine des couleurs et des matériaux au développement de la Vitra Colour & Material Library.

13 Jasper Morrison vit et travaille à Londres. Ses œuvres traduisent la philosophie de design « super normal » : au lieu de rechercher des solutions insolites, il reprend des créations éprouvées auxquelles il accorde une nouvelle validité en les réinterprétant, en les développant et en les affinant. Il collabore régulièrement avec Vitra depuis 1989.

14 Edward Barber et Jay Osgerby ont fait ensemble des études d'architecture au Royal College of Art à Londres. Depuis cette époque, ils travaillent en étroite collaboration, à l'interface du design industriel, du design mobilier et de l'architecture.

15 Après avoir obtenu leur diplôme au Royal College of Art en 2007, les designers israéliens Shay Alkalay et Yael Mer ont fondé le studio de design Raw-Edges à Londres. Le duo créatif adopte une approche ludique caractéristique dans ses produits et ses installations.

16 Le designer Maarten Van Severen créa des meubles à partir du milieu des années 80, qu'il produisit tout d'abord lui-même dans son atelier de Gand. Ses créations se démarquent par leurs lignes sobres et leur confort. Sa collaboration avec Vitra débuta en 1995 et donna naissance à la collection Van Severen.

Vitra Campus



Nous vous invitons à visiter le Vitra Campus et à découvrir l'univers Vitra : découvrez un éventail inégalé d'architecture, de mobilier classique et contemporain, de showrooms, d'expositions et de collections, de boutiques et de restaurants – le tout niché dans le paysage vallonné de Weil am Rhein dans le sud de l'Allemagne. #VitraCampus

Pour en savoir plus sur les visites guidées d'architecture et de production, les visites du Lounge Chair Atelier ou l'organisation de vos propres événements sur le Vitra Campus, visitez www.vitra.com/campus



**Vitra Design Museum (4),
Vitra Design Museum Gallery (12)**
Ouvert en 1989, le Vitra Design Museum est depuis devenu l'un des principaux musées du design au monde. Il se consacre à la recherche et à l'étude de l'évolution historique et contemporaine du design, la mettant en corrélation avec l'architecture, l'art et la culture quotidienne. Dans le bâtiment principal de Frank Gehry, le musée présente chaque année plusieurs grandes expositions temporaires qui voyagent ensuite dans des musées renommés à travers le monde. La Vitra Design Museum Gallery attenante présente des perspectives actuelles.



Vitra Schaudapot (21)
La pierre angulaire du travail du Vitra Design Museum est sa collection unique qui se place parmi les fonds de design de mobilier les plus importants au monde. Elle rassemble environ 7000 meubles, plus d'un millier de luminaires ainsi que les successions de plusieurs designers connus.



Depuis 2016, une partie de la collection est exposée au Vitra Schaudapot conçu par Herzog & de Meuron : une sélection de produits design est disponible dans la boutique du Schaudapot et le Depot Deli voisin propose une variété de plats savoureux.



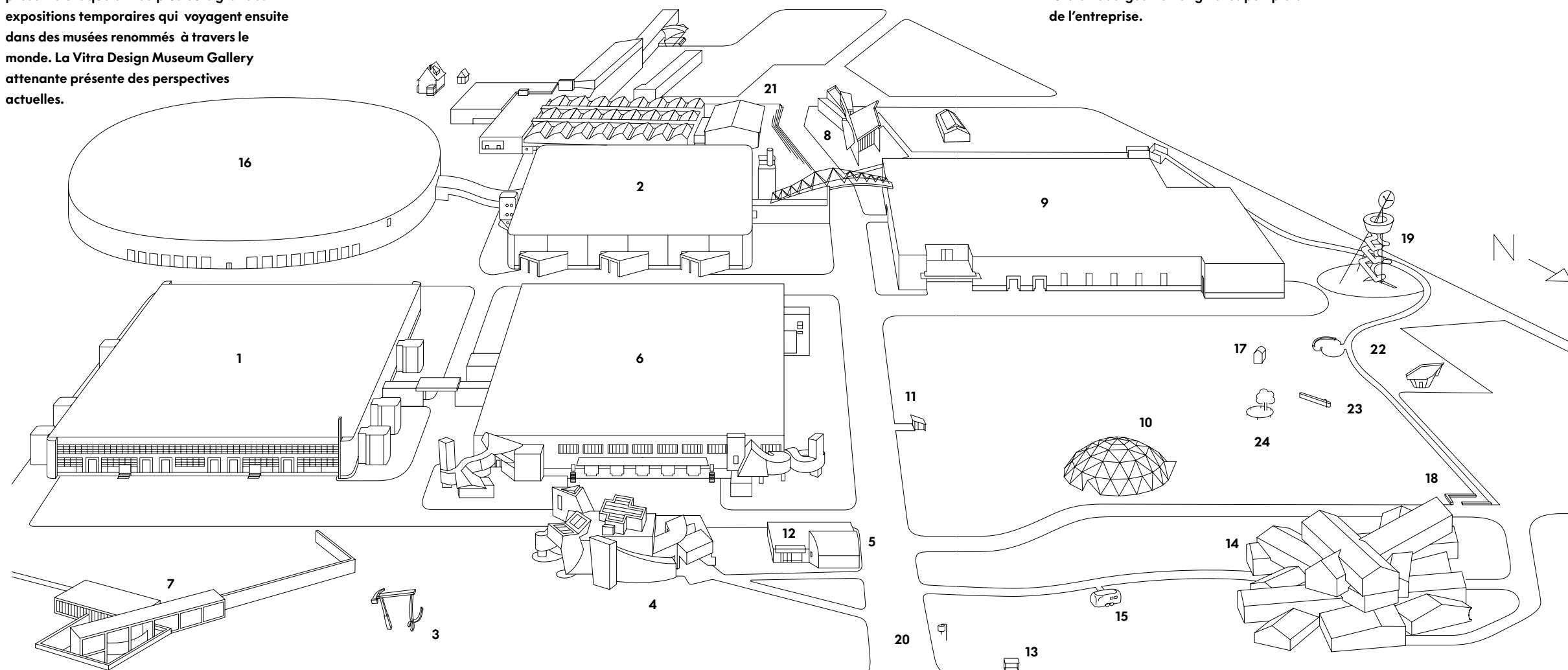
Caserne de pompiers (8)
Conçue par Zaha Hadid, la Caserne de pompiers du Vitra Campus était la première œuvre majeure réalisée de l'architecte britannique d'origine irakienne. Telle une explosion figée dans le temps, les volumes expressifs déconstruits forment un contraste avec l'ordonnement à angles droits des halls voisins. La structure d'apparence sculpturale hébergeait à l'origine les pompiers de l'entreprise.



Vitra Tour-Toboggan (19)
La Tour-Toboggan de 30 mètres de haut créée par Carsten Höller est située le long de la Álvaro-Siza-Promenade qui relie la VitraHaus à la Caserne de pompiers de Zaha Hadid. Ouverte par beau temps, l'œuvre d'art autonome offre une vue exceptionnelle sur le Vitra Campus et une expérience exaltante sur le toboggan tubulaire qui déroule ses courbes sur 44 mètres.



Blockhaus (22), Ruisseau (23), Ring (24)
En juin 2018, trois autres objets ont été ajoutés au campus : le Blockhaus, un petit bâtiment de l'artiste allemand Thomas Schütte, ainsi que les interventions d'aménagement paysager Ruisseau et Ring de Ronan et Erwan Bouroullec.



- 1,2 Hall de production, Nicholas Grimshaw, 1981
- 3 Balancing Tools, Claes Oldenburg & Coosje van Bruggen, 1984
- 4 Vitra Design Museum, Frank Gehry, 1989
- 5 Entrée, Frank Gehry, 1989

- 6 Hall de production, Frank Gehry, 1989
- 7 Pavillon de conférences, Tadao Ando, 1993
- 8 Caserne de pompiers, Zaha Hadid, 1993
- 9 Hall de production, Álvaro Siza, 1994
- 10 Dome, selon Richard Buckminster Fuller, 1975/2000

- 11 Station-service, Jean Prouvé, 1953/2003
- 12 Vitra Design Museum Gallery, Frank Gehry, 2003
- 13 Arrêt de bus, Jasper Morrison, 2006
- 14 VitraHaus, Herzog & de Meuron, 2010
- 15 Kiosque Airstream, 1968/2011

- 16 Bâtiment de production et logistique, SANAA, 2012
- 17 Diogene, Renzo Piano, 2013
- 18 Álvaro-Siza-Promenade, 2014
- 19 Vitra Tour-Toboggan, Carsten Höller, 2014
- 20 Cloche, élément de : 24 Stops, Tobias Rehberger, 2015

- 21 Vitra Schaudapot, Herzog & de Meuron, 2016
- 22 Blockhaus, Thomas Schütte, 2018
- 23 Ruisseau, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018
- 24 Ring, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018



VitraHaus (14)
La VitraHaus, créée par Herzog & de Meuron, est le magasin phare de Vitra et une source d'inspiration pour la maison. Elle présente l'ensemble de la Vitra Home Collection. Profitez de la vue depuis le Loft avant de partir à la découverte des quatre étages. Nous vous conseillons avec plaisir ; les meubles et les accessoires peuvent être commandés ou achetés directement dans la VitraHaus. La boutique située au rez-de-chaussée offre une vaste sélection d'accessoires pour la maison, de publications et d'objets design. Le VitraHaus Café propose des rafraîchissements et des spécialités régionales.

Vitra, une présence internationale.

Vous pouvez consulter les coordonnées de votre partenaire Vitra local sous www.vitra.com/find-vitra

Vitra SAS, So Square Opéra, 5 rue Boudreau, 75009 Paris, France

0033 1 56 77 07 77, info@vitra.com, www.vitra.com

Droits de distribution :

Toutes les créations reproduites dans cette publication sont protégées par le droit d'auteur. Vitra ainsi que le Vitra Design Museum ont été autorisés par les propriétaires des droits de propriété intellectuelle de produire et de distribuer toutes ces créations et détiennent les droits mondiaux exclusifs pour leur production et leur vente. Les dispositions restrictives suivantes s'appliquent néanmoins : Charles & Ray Eames → Droits de distribution dans le monde entier pour Organic Chair, La Chaise, Eames Elephant, Plywood Mobile, Classic Trays, Paper Napkins, Greeting Cards, Eames Quotes Posters, Eames Quotes Greeting Cards, Eames Wool Blankets ainsi que pour la collection Miniatures ; droits de distribution pour toutes les autres créations uniquement en Europe et au Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

Alexander Girard → Droits de distribution dans le monde entier à l'exception de Environmental Wall Hangings, pour lesquels les droits de distribution sont limités à l'Europe et au Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

George Nelson → Droits de distribution dans le monde entier pour toutes les horloges ainsi que pour la collection Miniatures ; droits de distribution pour les autres créations uniquement en Europe et au Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

Isamu Noguchi → Droits de distribution pour les Akari Light Sculptures limités à l'Europe (sans la France) et l'Australie. Les droits de distribution pour la Coffee Table en Amérique du Nord sont détenus par Herman Miller Inc. ; les droits de distribution pour la Dining Table en Amérique du Nord sont détenus par Knoll Inc.

Sori Yanagi → Droits de distribution pour le Butterfly Stool limités à l'Europe, l'Afrique, l'Amérique du Nord et du Sud.

Classic Pillows → Droits de distribution pour l'Europe et le Japon. Pour les autres régions, merci de contacter Maharam, New York.

✂ Le design de la Eames Aluminium Chair et le nom Eames sont des marques déposées.

✂ Le design de la Eames Lounge Chair et le nom Eames sont des marques déposées.

↳ Le design de la Panton Chair et le nom Panton sont des marques déposées.

vitra.® Tous les droits de propriété commerciale, industrielle et intellectuelle, y compris les marques, brevets et droits d'auteur demeurent la propriété de Vitra et sont réservés. Aucune partie de cette brochure ne peut être reproduite sans permission écrite préalable de Vitra.

Les prix incluent la T.V.A. légale et sont sujets à changement sans préavis.

Crédits photographiques :

→ 2 © 2020, ProLitteris, Zurich. → 3 © Centre Pompidou, Mnam, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Jean Prouvé. → 4 © Konstantin Grcic. → 6 © Vitra Design Museum, Foto: Monique Jacot. → 7 © Eames Office, LLC. → 8 © Panton Design Basel. → 9 © Vitra Design Museum Archive. → 10-11 © Studio Bouroullec. → 16 Studio AKFB / Vitra Design Museum Archive. → 17 © Eames Office, LLC. → 20 Brian Buchard. → 21 Marek Iwicki. → 25 © Antonio Citterio and Partners. → 28 © Antonio Citterio and Partners. → 30 © Konstantin Grcic. → 33 © Roland Engerisser / Centre Pompidou, Mnam-Cc, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Cardot-Joly. → 34 © Archives départementales de Meurthe-et-Moselle. → 37 © Eames Office, LLC. → 40 Sculpture: Thomas Lerooy. → 50 © Jasper Morrison Ltd., Foto: Elena Mahugo. → 56 © Antonio Citterio and Partners. → 60 Sculpture: Thomas Lerooy / Tapis: Amini. → 62 © Antonio Citterio and Partners. → 77 © Eames Office, LLC. → 78 © Vitra. → 85, 86 © Eames Office, LLC. → 78, 85, 86, 90 Studio AKFB / Vitra Design Museum Archive. → 90 © Archives départementales de Meurthe-et-Moselle. → 94 © Archives départementales de Meurthe-et-Moselle / ©Fonds Perret. CNAM/ SIAF/CAPA/Archives d'architecture du XXe siècle/ Auguste Perret/UFSE/SAIF/2021. → 102 © Vitra, Foto:Schnakenburg & Brahl / © Vitra Design Museum. → 103 Studio AKFB / Vitra Design Museum Archive. → 107 © Panton Design Basel. → 123 © Christian Coigny. → 123 © Vitra Archive → 124 © Eames Office, LLC. → 128 © Roland Beck / Hans Baumgartner, Fotostiftung Schweiz. → 158 © Studio Bouroullec. → 159 © Studio Bouroullec. → 161, 165 Lorenz Cugini. → 171 © Eames Office, LLC. → 172 Balthazar Korab, courtesy of The Library of Congress / © Girard Studio, LLC. → 178 Lorenz Cugini /

© Lena Modigh. → 183 © Mark Niedermann. → 186 © Roland Beck, © Eames Office, LLC., Isamu Noguchi Foundation. → 187 © Studio Bouroullec, © Lena Modigh, Studio AKFB, © Panton Design Basel, © Centre Pompidou, Mnam-Cc, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Cardot-Joly. → 188 Studio AKFB, Eduardo Perez, © Mark Cockledge, © The Maarten Van Severen Foundation. → 189 Marek Iwicki. → 190 Julien Lanoo, Mark Niedermann. → 191 Thomas Dix, Atilio Maranzano, Julien Lanoo, Mark Niedermann. Toutes les images de produits par Marc Eggmann.

Interviews : → 65-66 Interview publiée dans le magazine Harbor, décembre 2019.

→ 105-106 Interview par Jochen Overbeck, publiée dans le magazine Icon, mars 2018.

Produits Artek représentés : → 22, 80 Pendant Light A331. → 34 Kanto. → 109 Pendant Light A333. → 136 Pendant Light A201. → 139, 140, 143 Stool 60. La marque Artek est distribuée par Vitra. Pour plus d'informations, visitez www.artek.fi

Conception du décor : → 14, 22, 26, 37, 40, 54, 60, 74, 79, 88, 166, 169 Sebastian Soukup. → 24, 118 Friederike Daumiller. → 29, 36, 84, 98, 127, 134, 144, 149, 150, 154, 155, 175, 176 Paolo Bonfini. → 32, 34, 44, 48, 87, 116, 124, 126, 129, 136, 139 Leonie von Arx & Annahita Kamali. → 35, 38, 130, 170 Filippa Egnell. → 46, 76, 80, 100, 125, 146, 180 Annahita Kamali. → 52, 58, 68, 108, 122, 152, 179 Erwin Prib. → 110, 112 Till Weber. → 114 Amaya de Toledo. → 140 Jonathan Mauloubier. → 161, 165, 178 Connie Hüsser. → 162 Linda Ehrl.

Vitra International AG s'efforce de respecter les droits des tiers. Si nous avons utilisé par inadvertance des contenus sans mentionner les sources, nous corrigerons cette omission immédiatement après notification.

Concept, design, direction artistique :

Studio AKFB, Munich

Photographie : Florian Böhm, Studio AKFB (sauf indication contraire dans les crédits photographiques)

Réalisation technique : ENGN, Hambourg

Lithographie : GZD Media GmbH, Renningen

Printing: DRUCKEREI VOGL GmbH & Co. KG, Zorneding

2021, Art. Nr. 09189709

