

home stories



vitra.



Cet hiver, nous partons à nouveau à la découverte de trois habitations : le loft du styliste Chris Glass, une maison construite par Walter Gropius rénovée avec soin par Barbara Happe et Martin Fischer ainsi que la maison individuelle, moderne et écologique de la famille Jüttner. Chacune de ces résidences possède son propre charme et une histoire unique, mis en valeur par les produits Vitra.

Les Plastic Chairs comptent parmi les créations les plus célèbres de Charles et Ray Eames. Un modèle s'est toujours démarqué de la vaste famille de chaises : le Rocking Armchair Rod Base (RAR). Malgré ses dimensions compactes, il offre un confort agréable même pour les utilisateurs de grande taille et est également disponible avec un coussin d'assise ou un rembourrage intégral. Le RAR est un fauteuil à part entière dont la forme emblématique et le piètement à bascule monté sur des patins en bois ajoute un accent remarquable à tout salon.



Chris Glass recherche des objets qui racontent une histoire

« Tout a une histoire. Lorsque je choisis des objets et des meubles pour d'autres personnes, il m'incombe également d'expliquer leur passé, pour leur donner vie. »

« Mon logement est rempli d'objets provenant des endroits où j'ai grandi et où j'ai vécu. Sans compter ceux que je ramène de mes voyages. Mon logement est un mood board composé des choses, couleurs et matériaux que j'aime et qui évoquent des souvenirs. C'est un mélange d'ancien et de nouveau, de classique et de provocant et d'objets surprenants.

Je ne suis pas les tendances. Pour moi, l'important est l'artisanat, la qualité et le rapport personnel avec l'objet. C'est ainsi que les objets prennent vie, pour longtemps.

J'ai grandi avec des antiquités à la maison. Mon petit frère et moi partagions une chambre que je redécorais tous les mois. Il n'y a donc rien d'étonnant au fait que ce soit devenu mon travail. Le week-end,

nous nous baladions en voiture dans le quartier avec toute la famille, pour en admirer l'architecture et les maisons. Ces impressions sont encore très vives dans ma mémoire.

On peut créer une pièce et l'aménager pour qu'elle soit belle, mais elle ne prend vie que lorsque les individus interagissent avec elle. Un foyer est un endroit avec lequel nous nous sentons en harmonie. Ce n'est pas un endroit défini par sa géographie, son adresse ou ses quatre murs. Un foyer, c'est le sentiment d'être arrivé à destination. Là où l'on se sent en sécurité et confortable. »

Chris Glass est né à Atlanta, il est styliste d'intérieur et le fondateur d'aptn à Berlin, où il vit depuis 2001.



**Wire Chair avec rembourrage revêtu du nouveau cuir tanné à la feuille d'olivier
Charles & Ray Eames, 1951**

Conçue par Charles et Ray Eames en fil d'acier soudé, la Wire Chair est une variation de la coque d'assise en une seule pièce, alliant légèreté transparente et sophistication technologique. La coque en fil d'acier peut être combinée à une variété de piètements différents et est disponible en version non rembourrée, avec coussin d'assise ou avec rembourrage de l'assise et du dossier en deux pièces, version connue sous le nom de « bikini ».

Les éléments de rembourrage sont désormais disponibles avec un revêtement en cuir Premium F. Produit selon une méthode de tannage durable à partir de feuilles d'olivier recueillies durant la récolte des olives, ce nouveau cuir fin garantit une assise confortable et souple.



(Page précédente) Lounge Chair & Ottoman - noyer pigmenté noir · Cuir Premium F, 72 neige · Charles & Ray Eames, 1956 € 9.105,00 |

(Page de droite) Wire Chair DKR-2, avec rembourrage de l'assise et du dossier · Cuir Premium F, 97 cognac · Charles & Ray Eames, 1951 € 800,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé. Sous réserve de modification de prix et d'erreurs.

Achetez une Wire Chair avec coussin d'assise en cuir tanné à la feuille d'olivier et bénéficiez de notre offre découverte.*



* Offre valable du 1er novembre au 31 janvier 2022. Pour tout achat du rembourrage (coussin d'assise) en cuir tanné à la feuille d'olivier (Cuir Premium F), le tarif du Cuir Premium est appliqué.

Achetez une Eames Shell Chair
avec coussin d'assise et recevez
le coussin d'assise en cadeau.*



* Offre valable du 1er novembre 2021 au 31 janvier 2022. Cette offre s'applique à toutes les Eames Shell Chairs (Eames Plastic Chair, Eames Fiberglass Chair et Wire Chair). Uniquement pour le coussin d'assise en tissu Hopsak ou Checker (tissu Hopsak pour Wire Chair uniquement). Le coussin d'assise est fixé au siège.

Achetez une Eames Shell Chair
avec coussin d'assise et recevez
le coussin d'assise en cadeau.*



Eames Shell Chairs Charles & Ray Eames, 1950

Charles et Ray Eames ont développé leurs légendaires chaises à coque à l'occasion d'un concours organisé par le Museum of Modern Art. Elles ont ensuite été commercialisées en 1950 en tant que premières chaises plastiques produites en masse. En plus des Eames Plastic Chairs en polypropylène, il existe également une famille de Eames Fiberglass Chairs fabriquées en résine de polyester renforcée à la fibre de verre, ainsi que les Wire Chairs réalisées en fils d'acier soudés.

Les Eames Fiberglass Chairs sont désormais proposées avec un coussin d'assise vissé à la coque en option. Les coussins sont disponibles en tissu Checker ou Hopsak, ce dernier se déclinant dans une vaste palette de couleurs.



(Page précédente) Eames Fiberglass Side Chair DSW · 06 Eames Raw Umber · 95 érable foncé · Charles & Ray Eames, 1950 € 720,00 | (Page de gauche) Eames Fiberglass Armchair DAR, avec rembourrage de l'assise · 04 Eames Elephant Hide Grey · Checker, 01 black/white · Charles & Ray Eames, 1950 € 960,00 | (Page actuelle) Eames Plastic Side Chair DSW, avec rembourrage de l'assise · 04 blanc · Hopsak, 79 warmgrey/ivoire · 65 frêne ton miel · Charles & Ray Eames, 1950 € 550,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé. Sous réserve de modification de prix et d'erreurs.

* Offre valable du 1er novembre 2021 au 31 janvier 2022. Cette offre s'applique à toutes les Eames Shell Chairs (Eames Plastic Chair, Eames Fiberglass Chair et Wire Chair). Uniquement pour le coussin d'assise en tissu Hopsak ou Checker (tissu Hopsak pour Wire Chair uniquement). Le coussin d'assise est fixé au siège.



Barbara Happe et Martin Fischer ont redonné vie à une maison conçue par Walter Gropius

« C'est agréable de vivre dans un monument et cela l'est encore plus de savoir qu'il existera encore longtemps. »

« Walter Gropius a construit seulement six maisons individuelles en Allemagne. Nous possédons une de ces maisons et nous en sommes très reconnaissants. Lorsque nous l'avons achetée en 1994, elle était en ruine, le jardin à l'abandon. Nous avons dû beaucoup investir pour la restaurer à son état d'origine. Pour cela, nous nous sommes plongés dans l'histoire de la maison et avons mené des recherches à travers des livres et des archives. Quelles couleurs étaient utilisées ? Comment était-elle agencée ? Nous avons toujours considéré la maison comme une véritable œuvre d'art à découvrir. C'est ce que nous faisons maintenant depuis 27 ans.

Pour Gropius, la Bauhaus n'est pas un style, mais une attitude. Il voyait de la beauté dans tous ces objets. Le design était pour lui synonyme de clarté et de lignes. Cela voulait dire de renoncer à beaucoup de choses, comme à la présence de plantes vertes dans la maison. Chez nous il n'y a pas de rideaux. De l'extérieur, on peut voir à l'intérieur.

Dans notre chambre se trouvent un lit et deux Hocker, à droite et à gauche du lit. Il n'y a pas d'autres meubles. Cette austérité ne plaît pas à tout le monde. Mais nous trouvons cela pertinent et gracieux. L'utilité révèle aussi une part de beauté. C'est la relation entre la fonctionnalité et le design dans les objets du quotidien, notamment en ce qui concerne les meubles. Le design doit être intemporel, la fonctionnalité de grande qualité, alors seulement les meubles ont la qualité nécessaire pour conserver leur valeur dans le temps.

C'est agréable de vivre dans un monument et cela l'est encore plus de savoir qu'il existera encore longtemps. Pour nous elle n'a rien de muséal et nous espérons que cette maison ne deviendra jamais un musée. Elle a été construite pour être habitée. »

Martin Fischer est professeur de zoologie, Barbara Happe est spécialiste en sciences de la culture. Ils sont mariés depuis 1987, ils vivent et travaillent à Jena.





Grand Repos & Ottoman
désormais disponibles en Nubia
Antonio Citterio, 2011

Développés conjointement par Vitra et Antonio Citterio, les fauteuils Repos et Grand Repos apportent un mélange unique d'haptique, de mouvement et d'esthétique dans l'environnement domestique : avec leur rembourrage généreux, leurs accoudoirs accueillants et leur dossier haut, ces fauteuils sur piètement pivotant offrent un confort extraordinaire, notamment en combinaison avec l'ottoman assorti ou le banc Panchina. Un mécanisme synchrone est dissimulé dans le rembourrage, offrant un soutien lombaire dans toutes les inclinaisons. Le dossier peut être bloqué dans toutes les positions.

Ces fauteuils confortables sont désormais disponibles dans le nouveau tissu Nubia. Le fil bouclé volumineux du textile accentue leur rembourrage doux et accueillant.



(Page précédente) Grand Relax & Ottoman · Cuir Forte (décor), 07 sable · Nubia, 03 crème/sable · Antonio Citterio, 2019 € 8.770,00 |
Suite 3-Seater, coussins pointus · Savana, 01 perle mélange · Antonio Citterio, 2010/2019 € 6.110,00 | (Page de droite) Grand Repos & Ottoman ·
Nubia, 02 crème/perle · Antonio Citterio, 2011 € 6.320,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé. Sous réserve de modification de prix et d'erreurs.

Achetez un Repos ou un Grand Repos
et recevez un Ottoman ou un Panchina
en cadeau.*



* Offre valable du 1er novembre 2021 au 31 janvier 2022. L'Ottoman/le Panchina se présentent dans la même configuration que le Repos/Grand Repos.



Pour Simon et Franziska Jüttner la robustesse qui permet aux objets de vieillir est l'expression de leur qualité

« Nous aimons les meubles qui durent longtemps, qui vivent avec nous et qui ne sont pas des produits jetables. Ils doivent encore nous plaire dans 20 ans. »

« Lorsque nous avons acquis la maison en 2016 à Allgäu, il nous a semblé rapidement évident que nous voulions réutiliser le plus possible les éléments présents pour réaliser la transformation : les murs extérieurs, le plafond, les portes et même les vieux lavabos. Néanmoins, nous ne voulions pas une ferme comme il y a 200 ans. Pour nous il s'agissait d'un champ d'expérimentation pour chercher à obtenir la plus grande qualité possible, avec des matériaux durables, construits de façon écologique. Tout doit être soit recyclable, compostable ou brûlable sans coûter trop cher. Nous avons opté pour un parquet simple et des murs sans crépi.

Nous aimons les meubles qui durent longtemps, qui vivent avec nous et qui ne sont pas des produits jetables. Ils doivent encore nous plaire dans 20 ans. Et idéalement même encore à nos enfants. Une chaise doit être confortable et robuste, mais on doit pouvoir

se mettre debout dessus. Lorsque nous habitons encore en ville, l'interaction sociale se passait surtout dans les cafés. À la campagne, selon la saison, on se voit en fait toujours à la maison, chez des amis ou dans le jardin. C'est pourquoi il était important pour nous d'avoir une pièce nous permettant de recevoir de nombreux invités, avec une table permettant de les réunir. Pour nous un foyer : ce sont des personnes qui rentrent et sortent. Sur notre table nous jouons, les enfants font leurs devoirs, nous travaillons et nous mangeons tous ensemble bien sûr. Les enfants doivent pouvoir vivre leur vie d'enfant. La maison doit pouvoir le supporter avec toutes les rayures, tâches et bosses. Cela fait partie de l'atmosphère. »

Franziska Jüttner est psychologue, son mari Simon architecte. Ils vivent en Bavière, à Bad Hindelang.



Small decorative notes and drawings pinned to the wall near the window.

Stack of books on a shelf under the windowsill, including titles like 'THE FUTURE IS NOW' and 'THE FUTURE IS TODAY'.



HAL Lounge Chair & Ottoman Jasper Morrison, 2021

Le HAL Lounge Chair est la réinterprétation par Vitra et Jasper Morrison du fauteuil rembourré à quatre pieds à dossier haut. D'un confort exceptionnel, le fauteuil compact est doté soit d'un coussin d'assise et d'un appuie-tête amovibles, soit d'un coussin d'assise intégré au rembourrage souple.

Grâce à son esthétique sobre, le HAL Lounge Chair peut être utilisé seul, à deux ou en groupe. Cependant, un design sobre n'est pas synonyme de neutralité fastidieuse : les produits de Jasper Morrison portent indubitablement sa griffe. En effet, le HAL Lounge Chair laisse une impression de calme et n'obéit pas à une tendance de mode éphémère, ce qui fait son intemporalité. Le fauteuil peut être assorti au HAL Ottoman. Aussi bien le HAL Lounge Chair que le HAL Ottoman sont dotés de revêtements amovibles.



(Page précédente) HAL Lounge Chair & Ottoman, avec coussin d'assise amovible · Dumet, 02 beige mélange · 10 chêne naturel, avec vernis de protection · Jasper Morrison, 2021 € 3.660,00 | (Page de droite) HAL Lounge Chair & Ottoman, avec coussin d'assise amovible · Cosy 2, 19 marron · 10 chêne naturel, avec vernis de protection · Jasper Morrison, 2021 € 3.660,00 | (Page suivante) Chaise Tout Bois · 10 chêne naturel, avec vernis de protection · Jean Prouvé, 1941 € 735,00 | Standard · 10 chêne naturel, avec vernis de protection · 06 japanese red finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1934/1950 € 749,00

Tous les prix comprennent la TVA – prix de vente conseillé. Sous réserve de modification de prix et d'erreurs.





Vitra's Manufacturer Warranty Programme

La plus grande contribution de Vitra en matière de durabilité réside dans la longévité de ses produits. Les pièces produites sont conçues pour durer, et cet engagement en matière de qualité et de durabilité guide chacune des décisions que Vitra prend lors du développement et de la fabrication de ses produits. C'est pour cette raison que Vitra garantit à présent la longue durée de vie de certaines pièces de la collection Vitra Originals en proposant une garantie du fabricant de dix ou trente ans pour les produits nouvellement achetés.

En 2021, deux nouveaux produits ont été ajoutés au programme de garantie : Tip Ton et Tip Ton RE, conçus par les designers britanniques Edward Barber et Jay Osgerby. Les deux chaises sont couvertes par une garantie fabricant de 10 ans, offerte une fois l'enregistrement en ligne des produits effectué dans les trois mois après l'achat.



Eames Fiberglass Chair



Standard



Eames Plastic Chair



Tip Ton RE / Tip Ton



Organic Chair



Lounge Chair & Ottoman



Eames Aluminium Group



Eames Soft Pad Group



Panton Chair / Panton Junior



Chaise Landi



Standard SP



Cité



.03



Panton Chair Classic



Wire Chair

Ces offres sont valables exclusivement auprès des distributeurs participants. Vous les trouverez sous www.vitra.com/find-vitra
Vitra SAS, So Square Opéra, 5 rue Boudreau, 75009 Paris, France
0033 1 56 77 07 77, info@vitra.com
www.vitra.com

Concept, design, direction artistique : Studio AKFB
Photographie d'intérieur : Florian Böhm
Styling : p. 1-21, 32 Linda Ehl, p. 22-29 Anka Rehbock

Vitra International AG s'efforce de respecter les droits des tiers. Si par inadvertance nous avons utilisé du matériel sans reconnaissance, nous corrigerons cette omission immédiatement après notification. Aucune partie de cette brochure ne peut être reproduite sans permission écrite préalable de Vitra. Prix valables jusqu'au 31 décembre 2021 les prix peuvent faire l'objet de modifications sans préavis.

FR / FR 2021, art. no. 09191206



Pour en savoir plus, rendez-vous sur vitra.com/home-stories

