

home stories



vitra.



Cet hiver, nous allons à Londres pour visiter trois maisons qui sortent de l'ordinaire. Nous visitons la propriété regorgeant de souvenirs de l'architecte d'intérieur Irenie Cossey, découvrons l'intérieur vivant et accueillant de la consultante et créative Natasha Landers. Pour finir, nous nous rendons dans la maison à faible consommation d'énergie de l'architecte Ben Ridley. Les trois intérieurs soulignent la personnalité de leurs habitants, ainsi que les produits Vitra qui les aménagent.



Irenie Cossey crée son chez elle en y rassemblant des souvenirs

« J'ai une véritable obsession pour les objets. Je pense que j'essaie de saisir inconsciemment des moments précis et de figer les objets dans le temps. »

« Le design fait partie de ma vie depuis mon enfance. J'étais toujours dans ma chambre, en train de dessiner et de fabriquer des choses. Je suppose que je suis une manuelle de nature. En tant qu'architecte d'intérieur, j'ai besoin d'aller au bout des choses. Quand nous avons emménagé ici il y a 14 ans, je voulais apposer au lieu ma propre empreinte. Lorsque je conçois des espaces, toutes mes réflexions tournent autour des connexions et des superpositions. Ma maison, et d'ailleurs toute maison est en changement constant. On change, les enfants changent, les espaces changent, il faut s'adapter à cela. Il y a donc toujours un projet en cours, partout. Ma maison est une plateforme pour tester mes idées. Je peux voir une couleur quelque part et je la garde à l'esprit pour essayer de l'appliquer à des tissus, des peintures, des échantillons, des carreaux ou à un nouveau projet. C'est comme faire une salade de fruits, je mélange l'amer et le sucré. L'émergence de quelque chose d'inhabituel, c'est cela que je recherche. Mais je suis toujours cette constante: objets anciens et contem-

porains, objets trouvés et restaurés. Je peux, par exemple, retapisser un meuble plusieurs fois selon les besoins au cours de sa durée de vie, mais je peux également l'associer à de nouvelles pièces. Tout a une histoire. Il y a environ un an, nous avons réussi à trouver une attelle originale en contreplaqué de Eames que nous recherchions depuis des années. Elle est dans la salle à manger. Les gens demandent ce que c'est, nous leur expliquons le contexte et comment elle s'est retrouvée dans notre maison. Ou la harpe irlandaise de ma mère, qu'elle jouait depuis son plus jeune âge. Je l'ai ramenée d'Irlande. Personne dans la maison ne peut y jouer mais j'adore tous les souvenirs qu'elle m'évoque. »

Originaire de Dublin, Irenie a ouvert son studio de création à Londres où elle vit avec sa famille. Sa maison présente un mélange contrasté de classiques Eames, d'objets de design contemporains et d'œuvres d'art.



Achetez un Eames Lounge Chair & Ottoman et bénéficiez du placage de gamme supérieure pour le même prix.*



Lounge Chair & Ottoman
Charles & Ray Eames, 1956

Depuis près de 70 ans, Vitra est le seul fabricant autorisé de l'Eames Lounge Chair pour les marchés d'Europe et du Moyen-Orient. La coopération entre Vitra et Charles & Ray Eames a débuté en 1957 et se poursuit aujourd'hui en partenariat avec l'Eames Office qui représente la famille Eames. Tout comme il y a près de 70 ans, la production du Lounge Chair nécessite aujourd'hui 47 étapes différentes, dont de nombreuses doivent être effectuées à la main. La réalisation méticuleuse de chaque étape assure la qualité durable qui garantit la longévité du Lounge Chair à travers les générations.

Chaque coque en placage possède son caractère unique. Le placage utilisé pour le Lounge Chair provient de sources certifiées FSC, gérées selon des critères de plantation et d'exploitation forestière écologiquement et socialement responsables.



Page précédente : Eames Fiberglass Side Chair DSW - 02 érable nuance de jaune - 07 Eames Ochre Light / 08 Eames Ochre Dark - Charles & Ray Eames, 1950 | Eames Segmented Tables Dining - 70 chêne naturel massif, huilé - Charles & Ray Eames, 1964 |
Page de gauche : Lounge Chair & Ottoman - noyer pigmenté noir - Nubia, 07 ivoire/pêche - Charles & Ray Eames, 1956 |
Occasional Table LTR - 30 basic dark finition époxy (lisse) - feuilles d'or - Charles & Ray Eames, 1950 |
Eames Wool Blanket - bordeaux - Charles & Ray Eames, 1947 | Eames House Bird - frêne, teinté rose tendre

* Offre valable du 1er Novembre 2023 au 31 Janvier 2024. Montez en gamme : achetez par exemple un Eames Lounge Chair & Ottoman en Santos Palissandre au prix du placage en Noyer. Cette offre ne s'applique pas à l'achat de la catégorie de placage bois Cerisier Américain ni à l'édition spéciale revêtement Kvadrat Phlox dark green.

Achetez un Eames Soft Pad Chair et
bénéficiez du cuir de gamme supérieure
pour le même prix.*

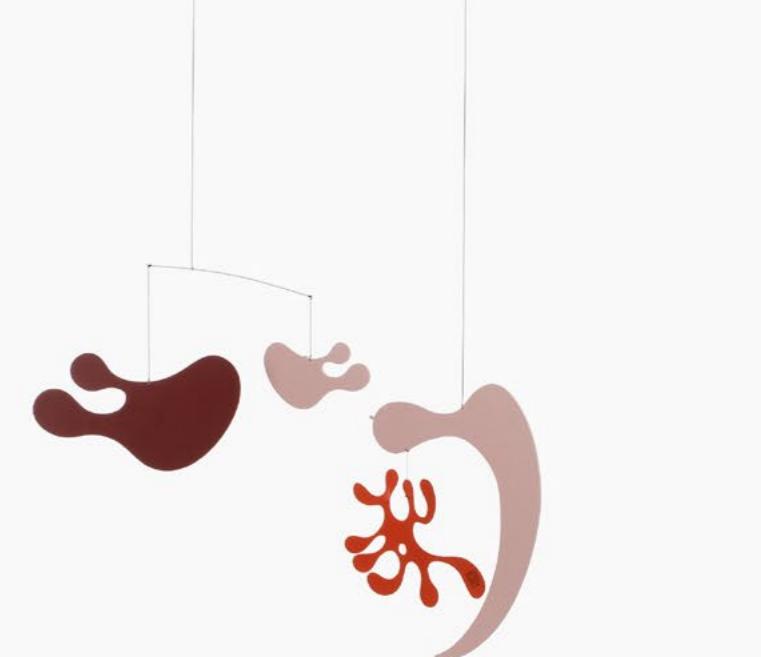


* Offre valable du 1er Novembre 2023 au 31 Janvier 2024. Bénéficiez du revêtement en Cuir Premium F au prix du Cuir Standard. Cette offre ne s'applique pas au Soft Pad Chair ES 106.



Eames Special Collection 2023 *

Dans le cadre de la Eames Special Collection 2023, Vitra produit désormais de nouvelles versions d'une sélection de créations emblématiques de Charles et Ray Eames – en étroite collaboration avec l'Eames Office. Eames Elephant, Eames Wool Blanket, Plywood Mobiles et Eames House Bird, ainsi que le siège Organic Conference, que Charles Eames a développé conjointement avec Eero Saarinen, sont désormais lancés dans une gamme soigneusement élaborée de nouvelles finitions, de nouveaux tissus et de nouveaux coloris. Ces derniers s'inspirent de la palette originale du couple de designers et les éléments en bois sont teintés selon la même technique que Charles et Ray ont développée et perfectionnée au cours de leur carrière.



Page précédente : Soft Pad Chair EA 222 – Lounge / Soft Pad Chair EA 223 – Stool · Cuir Premium F (surpiqûre contrastée)/revêtement dossier Plano, 97/67 cognac/cognac · Charles & Ray Eames, 1969 | Cette double-page: Organic Conference · Ria, 01 (551) / 03 (981) · Charles Eames & Eero Saarinen, 1940 | Eames Elephant (Plywood) · frêne, teinté vert foncé · Charles & Ray Eames, 1945 | Eames Wool Blanket · bordeaux · Charles & Ray Eames, 1947 | Plywood Mobile · Model A, bi-colour / Model B, bi-colour · Charles & Ray Eames, 1941 | Eames House Bird · frêne, teinté rose tendre / aulne noir

* La Eames Special Collection 2023 sera disponible chez les distributeurs participants jusqu'à la fin du mois de janvier 2024.



La maison colorée et accueillante de Natasha Landers est le reflet de sa personnalité

« Votre maison doit exprimer qui vous êtes. Je suis un papillon social, mais j'ai aussi un côté rebelle. Je veux faire les choses différemment. »

« J'ai acheté cette maison victorienne il y a 23 ans à un couple âgé. Lorsque j'ai emménagé avec ma fille de deux ans, il n'y avait pas de chauffage central. J'ai dû commencer par réparer le toit, car la pluie passait au travers. J'ai également dû refaire l'installation électrique de toute la maison. Pendant les 15 premières années, je n'ai pas précipité les choses, j'ai procédé étape par étape. Maintenant, je suis très méticuleuse sur les détails, je veux être sûre d'obtenir ce que je veux. J'adore le vintage. Les objets dotés d'une aura intemporelle sont précieux. Les meubles classiques du milieu du siècle s'intègrent dans tous les espaces. En tant que créative, mon esprit bourdonne constamment. Je redécore souvent et j'aime expérimenter. Je m'habille comme ma maison. Plein de couleurs. Je ne suis pas minimaliste. Les gens utilisent souvent le terme « éclectique » et je ne sais pas comment décrire autrement ma façon de faire. Mes ancêtres

venaient d'un endroit ensoleillé, ici il fait souvent gris. Dans ma cuisine, j'ai un sol jaune en linoléum. Quelle que soit la grisaille extérieure, il y a toujours du soleil dans la pièce. C'est dans la cuisine, qui est aussi la salle à manger, que j'organise mes fêtes. J'aime cuisiner beaucoup de plats différents. Nous sommes souvent assis avec des amis autour de la table et jouons aux dominos ou aux charades. J'aime danser dans la cuisine, dans laquelle j'ai aussi un tourne-disque. Ne laissez personne vous dire ce qui est bien ou mal en ce qui concerne votre maison et votre intérieur. Ce qui compte, c'est ce qui vous met à l'aise. »

Natasha est consultante en diversité et en gestion du changement depuis 25 ans et dirige son propre cabinet de conseil. Elle aime être entourée de meubles et d'accessoires colorés.





HAL Lounge Chair
Jasper Morrison, 2021

Avec son design compact, le HAL Lounge Chair est remarquablement confortable. Il est doté d'un coussin d'assise et d'un appuie-tête souple et amovible, ou, au choix, d'un coussin d'assise intégré. Les produits de Jasper Morrison portent sa signature distinctive. Entre ses mains, la sobriété se traduit par des créations qui dégagent un sentiment de calme et s'écartent des tendances à la mode.

L'esthétique intemporelle est accentuée par le fait que les revêtements du HAL Lounge Chair – et également ceux du HAL Ottoman – peuvent être entièrement retirés pour être nettoyés ou remplacés, ce qui prolonge la durée de vie du produit et assure une longévité accrue.

Page précédente : Moca · 30 basic dark finition époxy (structurée) ·
04 chêne foncé, avec vernis de protection · Jasper Morrison, 2020 |
Plate Dining Table · 04 chêne teinté foncé massif, avec vernis de protection ·
Jasper Morrison, 2018 | Cone Chair · Tonus, 52 jaune foncé ·
Verner Panton, 1958 | Cette double-page: HAL Lounge Chair & Ottoman,
avec coussin d'assise amovible · Dumet, 24 mangue mélange ·
Jasper Morrison, 2021



Ben Ridley mise sur la durabilité et l'associe au confort



« J'aime les meubles de qualité qui durent et correspondent à l'idée de longévité, selon laquelle on achète les objets une seule fois plutôt que de les renouveler régulièrement. »

« En tant qu'architecte, j'ai toujours voulu construire une maison à faible consommation d'énergie. C'était une grande opportunité de trouver cette maison délabrée à Londres. Mon idée était de montrer quels travaux sont possibles dans une maison traditionnelle de style édouardien de 1907 pour réduire réellement la consommation d'énergie et la rendre confortable et durable. J'ai essayé d'appliquer les principes de la Passivhaus (maison passive): construction ultra-isolée et étanche à l'air, triple vitrage et ventilation mécanique avec récupération de chaleur. Pour réaliser la transformation, j'ai utilisé des matériaux naturels comme le bois et la pierre locale plutôt que le béton et l'acier. La pierre contribue à garder les maisons fraîches pendant les chaudes journées d'été. Cela prouve que la durabilité peut être une opportunité et non une contrainte.

L'atmosphère qui y règne est créée par des matériaux purs, des finitions soigneusement choisies et la lumière du jour. Une palette de matériaux limitée

contribue à créer un environnement plus calme, cela vaut également pour le mobilier. Au fil du temps, les matériaux acquièrent du caractère grâce à l'utilisation, à l'accumulation de marques et de bosselures. Les meubles en matériaux naturels dégagent une certaine chaleur.

Chez moi, j'aime que les choses soient simples et minimales, comme un espace zen, un refuge calme dans lequel j'apprécie revenir après une journée bien remplie. Lorsque Astrid, mon chat, m'accueille, je me sens vraiment chez moi. C'est ce que je recherche: franchir la porte d'entrée et ressentir le bien-être. Le minimalisme n'est pas une fin en soi, il ne prend vie qu'à travers le confort. »

Ben est un architecte et un concepteur de maisons passives qui a fondé son propre cabinet d'architecture à Londres. Il privilégie un intérieur épuré et minimaliste avec des matériaux comme le bois, le liège, le coton et le cuir.





Lounge Chair & Ottoman
Special Edition 2023*
Charles & Ray Eames, 1956

En commercialisant la Lounge Chair en 1956, Charles et Ray Eames ont établi de nouvelles normes : elle était non seulement plus légère, plus élégante et plus moderne que le fauteuil club conventionnel, mais aussi beaucoup plus confortable. Ce sont ces qualités qui ont fait de la Lounge Chair l'un des classiques les plus connus de l'histoire du mobilier moderne.

Avec son édition spéciale pour la saison hiver 2023/24, Vitra propose la Lounge Chair avec un revêtement en tissu Phlox dans la couleur vert foncé. Phlox est un velours côtelé qui, associé à une coque en bois de palissandre, souligne l'aspect iconique du fauteuil, tandis que ses parties métalliques vert pin, le piétement et les renforts de dossier, forment un contraste contemporain.

Phlox est un tissu velours agréablement doux avec des côtes en velours côtelé, créé par le designer Raf Simons pour le fabricant de tissus danois Kvadrat. Les housses amovibles en velours développent une patine caractéristique à l'usage.

Page précédente : Mariposa 2-Seater · Savana, 04 papyrus mélange ·
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 | Cork Family, Modèle D /
Modèle E · Jasper Morrison, 2004 | Cette double-page:
Lounge Chair & Ottoman - Special Edition 2023 · Phlox (Palissandre Santos),
01 vert foncé (983) · Charles & Ray Eames, 1956 | Stools, Modèle C ·
noyer massif · Charles & Ray Eames, 1960 | Page suivante : Aluminium Chair
EA 101 · Cuir Premium F/revêtement dossier Plano, 63/80 cajou/coffee ·
Charles & Ray Eames, 1958 | Eames Contract Tables · 17 chêne clair ·
Charles & Ray Eames, 1968

* L'édition spéciale est exclusivement disponible du 1er novembre 2023 au 31 janvier 2024.



Achetez un Eames Aluminium Chair
et bénéficiez du cuir de gamme supérieure
pour le même prix.*

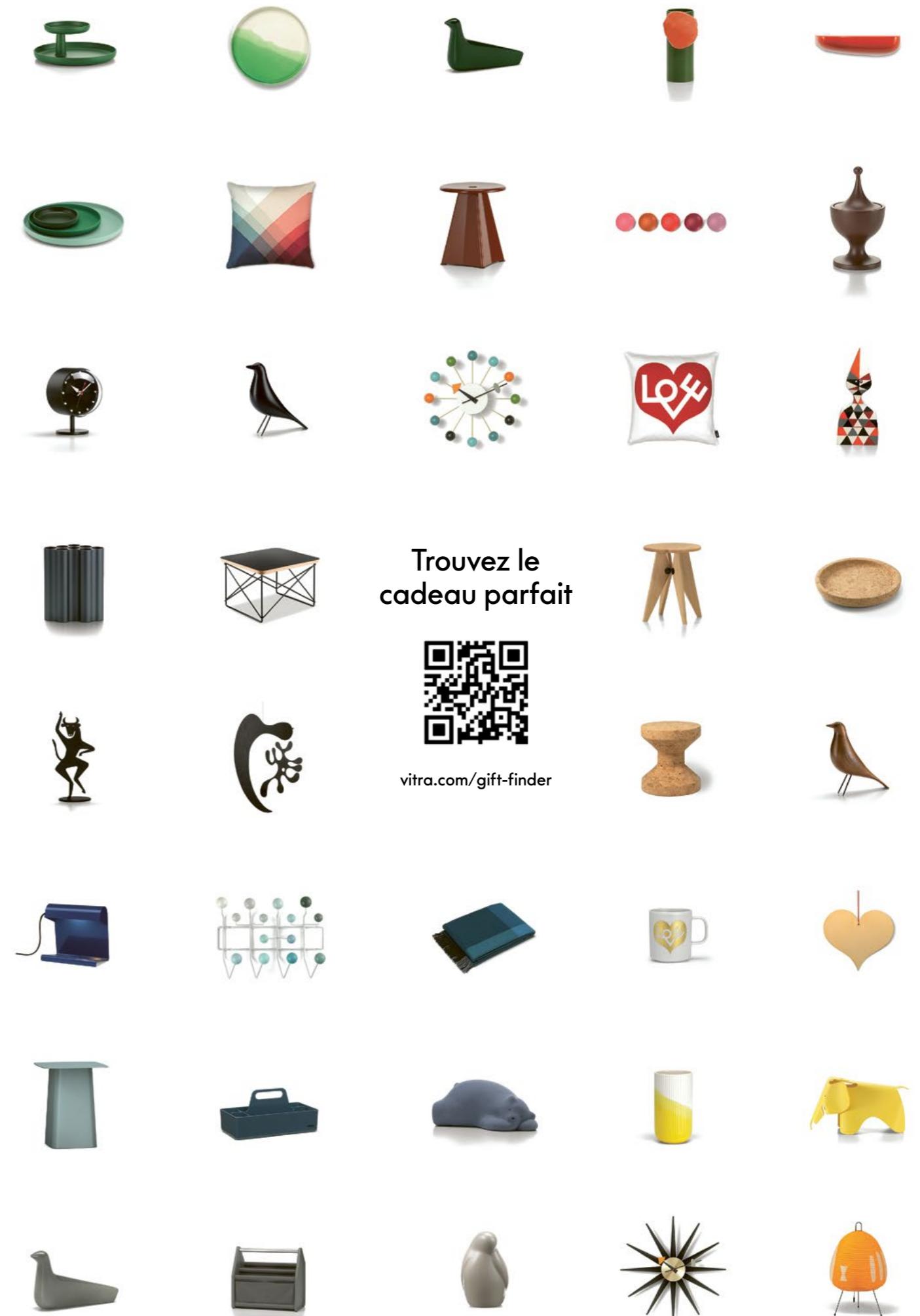


* Offre valable du 1er Novembre 2023 au 31 Janvier 2024. Bénéficiez du revêtement en Cuir Premium F au prix du cuir standard.

Trouvez le cadeau parfait



vitra.com/gift-finder



Ces offres sont valables exclusivement auprès des distributeurs participants, à retrouver sur la page www.vitra.com/find-vitra
Vitra SAS, 5 rue Boudreau, 75009 Paris, France
+33 156 77 07 77, info@vitra.com
www.vitra.com

Concept, design, direction artistique : Studio AKFB
Photographie d'intérieur : Florian Böhm
Styling : Anka Rehbock

Vitra International AG s'efforce de respecter les droits des tiers. Si par inadvertance nous avons utilisé du matériel sans reconnaissance, nous corrigerais cette omission immédiatement après notification. Aucune partie de cette brochure ne peut être reproduite sans permission écrite préalable de Vitra.

FR / FR 2023, art. no. 09193802



AMERICAN ARTISTS
worth Kelly
WOMEN ARTISTS



AMERICAN ARTISTS

worth Kelly

WOMEN ARTISTS

AMERICAN ARTISTS

worth Kelly

WOMEN ARTISTS