

Home Stories



vitra.

Offrez-vous un Eames Lounge Chair dans sa plus belle version et profitez du surclassement*



* Offre valable du 1er novembre 2025 au 31 janvier 2026, pour l'achat d'un Eames Lounge Chair avec ou sans Ottoman, bénéficiez sans surcoût d'un revêtement en cuir ou en tissu de gamme supérieure. Offre réservée aux particuliers, hors tissu Nubia, et non cumulable avec d'autres offres promotionnelles en cours.

Cet hiver, nous rendons visite à deux couples qui ont créé la maison de leurs rêves au cœur de l'Europe. La photographe de mode Martina Bjorn et l'architecte David Van Severen habitent avec leurs enfants dans un ancien bâtiment Beaux-Arts à Bruxelles dans lequel le charme historique côtoie la fonctionnalité quotidienne. L'artiste Lukas Cober et le médecin Vera Köller ont transformé un ancien logement de mineur en Belgique en une maison originale baignée de lumière, près de la nature. Ces deux intérieurs – et les produits Vitra que l'on y trouve – expriment la personnalité de leurs habitants.



Le studio bruxellois de Martina Bjorn et David Van Severen est un collage de splendeurs historiques et de design intemporel

« Nous aimons les belles choses. Cela fait partie d'une certaine expression de soi. Nous sommes heureux lorsque nous les regardons ou les utilisons. »

David van Severen Je me souviens que Martina était en Suède avec les enfants et que j'étais seul à Bruxelles. Nous cherchions désespérément une nouvelle maison. **Martina Bjorn** C'est la générosité de cet endroit qui nous a envoûtés. C'est très urbain et, en même temps, vous avez ce jardin ou cette cour étrange avec des arbres très anciens. Un coin de nature sauvage en ville. **DVS** La maison elle-même a plus de 100 ans. C'est une maison en bande qui ressemble à un manoir. Très typique de Bruxelles. Elle était à vendre en tant que bureau. Il s'agissait tout simplement de plusieurs pièces que nous avons aménagées en fonction de nos besoins. **MB** Elle était à vendre en tant que bureau. Il s'agissait tout simplement de plusieurs pièces que vous pouvez aménager en fonction de vos besoins. Pour nous, c'était facile de voir ce qu'il y avait

à faire. C'était comme si nous rendions sa véritable nature à cet espace. **DVS** Lorsque nous combinons des intérieurs anciens avec des meubles modernes, nous ne recherchons pas le contraste. Mais plutôt l'harmonie. **MB** Ce n'est pas une question de style. Nous ne voyons pas les choses de cette manière. Je pense qu'il s'agit d'un langage et d'une intention communs que l'on peut appliquer à la photographie, au mobilier ou à l'art. C'est pourquoi nous pensons que toutes ces choses peuvent être combinées. **DVS** Une maison est un endroit où l'on se sent bien. Ayant vécu à l'étranger pendant plus de la moitié de ma vie, je considère mon foyer comme mon monde. Ce sont les chemins que vous empruntez qui façonnent votre idée d'un foyer mais il s'agit plus d'un archipel de choses que d'un point précis. **MB** Les objets qui nous entourent

comprennent des œuvres d'art d'amis ou des articles de design de la famille. C'est tout simplement agréable de mélanger ces choses avec des objets traditionnels que nous avons trouvés au cours de nos voyages. Les objets font définitivement partie intégrante de la création d'un foyer. **DVS** Et en même temps, il y a tellement de solidité. Je garde toujours mes chaussures aux pieds. Nous faisons un feu et cuisinons en même temps. Cela en fait un endroit très agréable à vivre. On a l'impression d'être très libre.

Originnaire de Suède, Martina Bjorn travaille comme photographe de mode à Paris. L'architecte et designer belge David Van Severen est cofondateur de l'agence d'architecture Office KGDVS, basée à Bruxelles. Ils vivent avec leurs enfants Roman et Aliona et leur chat dans un élégant studio à Bruxelles.



(1) Lounge Chair & Ottoman · Cerisier européen naturel · Calma, 07 brandy · 03 aluminium poli · Charles & Ray Eames, 1956 (2) Elliptical Table ETR · HPL, 12 blanc (lisse) · 04 blanc, finition époxy (lisse) · Charles & Ray Eames, 1951 (3) Soft Pad Chair EA 208 · Cosy, 19 marron · 60 bordeaux foncé, finition époxy (structuré) · Charles & Ray Eames, 1969 (4) Eames House Bird · frêne, noir · Charles & Ray Eames



1

3

4



(1) Aluminium Chairs EA 132 Home Office · Cuir Premium F, 63/80 cajou/coffee · 37 craie, finition époxy (structuré) · Charles & Ray Eames, 1958 (2) Courier · 70 chêne naturel, huilé · 37 craie, finition époxy (structuré) · Ronan Bouroullec, 2025 (3) Cork Family · Modèle B · Jasper Morrison, 2004



2



« Le Slow Sofa par sa forme, son aspect, le confort qu'il évoque, la qualité de ses lignes amènent dans un intérieur une couleur, une sensation. » Ronan Bouroullec



Les Vitra Cushions sont disponibles dans des teintes assorties pour compléter chacune des sept couleurs des housses de canapé.

Ronan et Erwan Bouroullec ont développé le Slow Sofa en coopération avec Vitra, conservant le langage conceptuel de la Slow Chair, lancée en 2006 et qui s'est depuis imposée comme un classique. De par son esthétique caractéristique, le canapé s'intègre parfaitement dans les intérieurs modernes tout en apportant une touche contemporaine aux aménagements classiques. Le plus petit des canapés Vitra, le Slow Sofa, est conçu avec un revêtement en tissu Flocca tendu sur un cadre en tube d'acier, pouvant accueillir confortablement deux personnes en dépit de sa taille compacte. Des coussins d'assise mobiles, deux coussins appui-tête et trois coussins de dossier de la collection Vitra Cushions, sélectionnés individuellement, garantissent un confort supplémentaire. Ainsi le Slow Sofa constitue un lieu de prédilection pour se retirer de l'agitation de la vie quotidienne. Léger, le Slow Sofa peut donc être facilement soulevé et déplacé.



(1) Slow Sofa · Flocca, 02 beige · 03 aluminium poli · Vitra Cushions – différentes tailles et couleurs · Ronan & Erwan Bouroullec, 2025 (2) Wooden Doll No. 8 · Alexander Girard, 1952



1





(1) Contract Tables Eames · HPL, 01 blanc (structuré) · 01 chrome · 30 finition époxy basic dark (lisse) · Charles & Ray Eames, 1968

(2) Eames Fiberglass Side Chair DSL · 01 Eames Parchment · 30 finition époxy basic dark · Charles & Ray Eames, 1950



Le restaurant La Fonda del Sol, New York City, 1960.

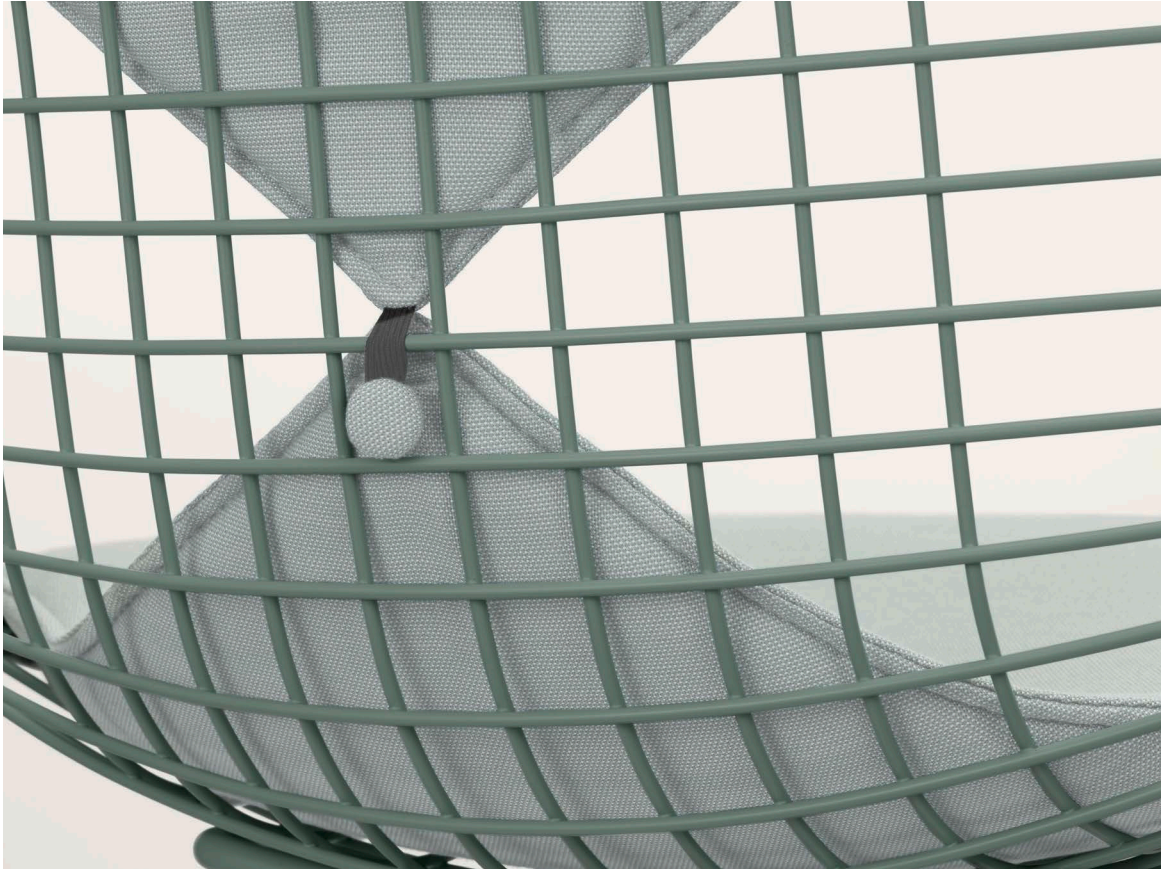
© 2025 Eames Office, LLC. Tous droits réservés.

(Avec l'aimable autorisation du Vitra Design Museum,
Alexander Girard Estate)

Le piètement La Fonda avait déjà été développé par Charles et Ray Eames en 1948 pour les Eames Plastic Chairs éditées en 1950. Sa forme définitive n'apparaît qu'en 1960, lorsque leur ami et designer d'intérieur Alexander Girard leur a demandé des sièges destinés au restaurant La Fonda del Sol dans le Time-Life Building à New York City.

Avec une colonne centrale composée de quatre barres débouchant sur un pied à quatre branches, il est le moins conventionnel et le plus élégant des piètements imaginés par Charles et Ray Eames. Toujours à la recherche de solutions globales en matière de création mobilière, ils ont ensuite intégré ce nouveau piètement à leur collection de chaises Eames Shell Chairs.

Jusqu'à présent, Vitra ne proposait ce piètement que pour la Plastic Armchair RE DAL et pour une édition limitée de la Fiberglass Side Chair DSL avec coussins d'assise recouverts de tissus Alexander Girard.



Facile à mettre et à retirer : le rembourrage
Bikini Outdoor pour une utilisation extérieure
des Eames Wire Chairs.

Vitra propose désormais une version du « Bikini » conçue pour une utilisation en extérieur. Équipé d'un système d'attaches, le « Bikini » peut désormais être facilement retiré pour être nettoyé ou remplacé. Le tissu et le rembourrage étant résistants aux intempéries, les Wire Chairs finition époxy peuvent désormais, à l'exception du modèle DKW avec pieds en bois, être dotées d'un rembourrage « Bikini » confortable pour une utilisation extérieure.

La version classique existante de ce rembourrage en deux parties, qui s'adapte parfaitement à la structure métallique, est toujours proposée dans un large choix de couleurs de tissus et de cuirs. Trouvez la Wire Chair qui vous convient – pour une utilisation en intérieur, en extérieur ou les deux.



(1) Bikini Outdoor - Elio, 03 céladon - Charles & Ray Eames, 1951



Vera Köller et Lukas Cober allient minimalisme et accents de design coloré dans leur maison de mineur reconvertie près de Maastricht.

« L'artisanat est au cœur de tout. »

Vera Köller J'ai toujours voulu être proche de la nature. La maison se trouvait à l'orée de la forêt. Elle était construite en marnes, comme la montagne, avec des plafonds voûtés, de vieilles portes et un accès direct à la montagne et aux grottes. **Lukas Cober** Quand nous l'avons trouvée, j'ai immédiatement senti son potentiel. Nous avions prévu de commencer les travaux de rénovation dès que nous aurions emménagé. Nous avons posé des matelas dans le salon poussiéreux et commencé à travailler dans la pièce voisine. C'est ainsi que la maison a pris forme naturellement, étape par étape. **VK** Nous avons coulé des sols en béton, isolé le toit, abattu des murs et transporté des blocs de pierre. Je n'ai pas peur de travailler dur – je sais comment m'y prendre. Tandis que la maison s'embellissait, nous

avons continué à mûrir et à nous connecter plus profondément à ce qui compte vraiment. **LC** Vera a apporté de la couleur dans la maison – par exemple avec le miroir jaune et l'escalier jaune. Au début, je n'étais pas très enthousiaste car je voulais que tout soit propre et minimaliste. Mais maintenant, c'est un mélange des deux, et je suis ravi du résultat. **VK** Nous avons également dû nous adapter. Vivre ici, c'est vivre avec la nature – avec une forte humidité et beaucoup d'ombre. Mais cela signifie également une protection. Vous vous sentez entouré par la forêt et la montagne. **LC** Pour moi, « faire quelque chose » signifie travailler avec mes mains. Soit nous concevons nos propres meubles soit nous choisissons des meubles en fonction de leurs matériaux et leur haptique. L'artisanat est au

cœur de tout. Il faut une touche personnelle et une certaine légèreté. **VK** Nous pensons que les objets doivent raconter une histoire ou être faits à la main. Des meubles qui inspirent et ne sont pas seulement fonctionnels, c'est ce qui donne vie à une maison. **LC** La maison ne sera jamais terminée. Il s'agit d'un projet en constante évolution. Je considère le processus créatif comme quelque chose qui ne s'arrête jamais. Cela s'applique également à cette maison.

Vera Köller est chirurgienne dans un hôpital d'Eschweiler. L'artiste et designer de produits Lukas Cober dirige un studio de meubles sculpturaux à Maastricht. Tous deux sont originaires d'Aix-la-Chapelle et vivent avec leur chien dans une ancienne maison de mineur près de Maastricht.



(1) Standard · 18 Prouvé Blé Vert finition époxy (lisse) · 04 chêne foncé, avec vernis de protection · Jean Prouvé, 1934/1950

(2) Nuage, medium · abstrait · Ronan & Erwan Bouroullec, 2016 (3) Colour Frame Mirror – small · vert/rose · Julie Richoz, 2024





(1) Anagram Sofa · plateforme 900 x 1800 mm · Nubia, 01 ivoire/perle · 37 craie, finition époxy (structuré) · Anagram table amovible Ø 350 mm · 70 chêne massif, huilé · Panter & Tourron, 2024 (2) Wiggle Stool · Frank Gehry, 1972 (3) Akari 75A · Isamu Noguchi, 1951



3

2

1

Adapts in a snap.
Découvrez maintenant



«Le confort, la légèreté et une douce élégance.
Je crois que les trois aspects définissent bien la
famille de produits. » Ronan Bouroullec

Développé en 2006 par Vitra en collaboration avec les designers Ronan et Erwan Bouroullec, le Slow Chair s'est depuis imposé comme un classique de Vitra. À présent, Vitra a créé une autre variante du fauteuil emblématique, le canapé Slow Sofa.

La Slow Chair de Ronan et Erwan Bouroullec est disponible avec le tissu bouclé Flocca, disponible en 7 couleurs, qui confère au fauteuil une atmosphère détendue et confortable. Complété par un coussin appuie-tête et des coussins de dossier de la collection Vitra Cushions, ce fauteuil offre un confort doux et accueillant. Léger, le Slow Chair peut donc être facilement soulevé et déplacé.



(1) Slow Chair & Ottoman · Flocca, 02 beige · 03 aluminium poli · Vitra Cushions – différentes tailles et couleurs · Ronan & Erwan Bouroullec, 2006 (2) Visiona Stool – Home Selection · Kvadrat, Vidar 4, col. 0443 · Verner Panton, 1970/2012 (3) Artek Kori · Floor Light orange brillant mat · TAF Studio, 2023



(1) Mynt · 01 basic dark RE · piètement plastique 12 noir foncé, finition époxy (structuré) · Erwan Bouroullec, 2025

(2) Courier · 04 chêne foncé, avec vernis de protection · 60 bordeaux foncé, finition époxy (structuré) · Ronan Bouroullec, 2025

(3) Tabouret Métallique · Prouvé Blanc Colombe (écru) finition époxy (lisse) · Jean Prouvé, 1936





(1) EVO-C · 62 light mint · Jasper Morrison, 2020 (2) Plywood Mobile Model A & Model B · Charles & Ray Eames, 1941
(3) Hang it all · neutre · Charles & Ray Eames, 1953



Ray Eames travaillant sur un mobile, années 1940.
© 2025 Eames Office, LLC. Tous droits réservés.

Au début des années 1940, Charles et Ray Eames ont mené une série d'expériences afin d'améliorer leur technique de moulage du contreplaqué. Ces recherches ont abouti à la création d'un objet dont les contours biomorphiques rappellent fortement les dessins et les graphiques de Ray. Les Eames ont utilisé cet objet comme mobile, suspendu au plafond de leur appartement à Los Angeles.

En collaboration avec le Eames Office, Vitra a désormais complété l'Eames Plywood Mobile Model A existant par le nouveau Model C, qui s'inspire lui aussi d'une peinture de Ray. Aussi, les dimensions du Model A ont été légèrement agrandies, donnant au mobile le nom de Model AL. Chaque mobile se compose de deux éléments abstraits aux formes organiques, réalisés en contreplaqué, et tournant l'un autour de l'autre. Auparavant disponibles en noir, ils sont désormais aussi disponibles en gris bleuté.



(1) Silhouette Mermaid · Alexander Girard, 1965 (2) Wooden Doll No. 10 · Alexander Girard, 1952

(3) Wooden Dolls Mother Fish and Child · Alexander Girard, 1952 (4) Étagère mural Artek 112B · bouleau, avec vernis de protection · Alvar Aalto, 1936 (5) Vitræ Cushions – différentes tailles et couleurs



Vous êtes
à la recherche du
cadeau idéal ?



vitra.com/gift-finder



Les offres sont valables exclusivement auprès des distributeurs participants. Trouvez votre distributeur le plus proche sur vitra.com/find-vitra

Éditeur : Vitra International AG, Klünenfeldstrasse 22, CH-4127 Birsfelden, vitra.com

Impression : Druckerei Vogl GmbH & Co. KG, D-85604 Zorneding

Concept, direction artistique, design : Studio AKFB · Photographie : Florian Böhm, Styling : Anka Rehbock

FR – art. no. 09194203 · © Vitra International AG, 2025



vitra.