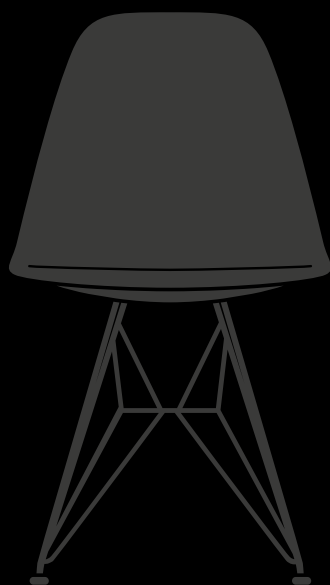


The Chair of a Century



eames.
vitra.

The Chair of a Century

eames.
vitra.



Charles et Ray Eames assis sur des Eames Fiberglass Chairs, 1960

Pendant de nombreuses années, Charles et Ray Eames ont travaillé sur l'idée d'une coque d'assise en une seule pièce qui épouse parfaitement les formes du corps humain. Avec la conception révolutionnaire des chaises à coque Eames, ils ont non seulement atteint leur objectif mais fondé de ce fait une nouvelle typologie de meuble.

Les chaises à coque Eames ont été lancées sur le marché en 1950 — le Fiberglass Side Chair et le Eames Armchair, combinables avec différents piétements et plus tard avec un rembourrage d'assise ou intégral.

La chaise a rapidement conquis les habitats, les bureaux et les espaces publics et a inspiré de nombreuses générations. Alors que les variantes et les matériaux ont évolué au fil du temps, le concept de design des chaises à coque Eames n'a rien perdu de sa validité depuis sept décennies.

Les Eames Fiberglass Chairs sont les premières chaises produites en série avec une coque d'assise en une seule pièce moulée en trois dimensions. Avant 1950, la plupart des chaises étaient fabriquées avec une assise et un dos-

sier formant deux composants distincts. Les Fiberglass Chairs étaient de plus le premier système de chaises comportant des piètements destinés à différents usages et les premiers meubles en fibre de verre teintée dans la masse.

Charles et Ray Eames ayant été les premiers designers à teindre la fibre de verre, ils ont passé des heures interminables à développer chaque couleur jusqu'à obtenir la teinte parfaite.

Les chaises à coque Eames sont conçues comme un groupe composé des deux coques d'assise, de différents piètements et d'une gamme de rembourrages. Les premiers modèles lancés ont été un fauteuil à bascule avec patins en bois, un fauteuil lounge à piètement en fil d'acier et un siège à quatre pieds en tube d'acier. Plus tard ont suivi d'autres piètements, en partie pivotants, en aluminium injecté, en fil d'acier ou en bois. Ils étaient tous reliés à la coque en plastique par des amortisseurs en caoutchouc, appelés Shock Mounts, dont Charles et Ray Eames avait développé le principe dès 1946.

De par leur conception, les chaises peuvent être utilisées dans presque tous les environnements – à la maison, au bureau ou dans les espaces publics. Elles sont disponibles dans des versions de chaises de travail, chaises de salle à manger, chaises de stade, chaises basses, fauteuils à bascule, chaises d'auditorium, chaises empilables, chaises avec ou sans rembourrage et avec des coques dans une vaste gamme de couleurs.

En 1993, Vitra a stoppé la production des coques en fibre de verre pour des raisons écologiques et de sécurité au travail. Quelques années plus tard, en étroite collaboration avec l'Eames Office, les chaises à coque Eames ont été réintroduites avec des coques en polypropylène, un polymère thermoplastique qui répond aux exigences techniques de forme, de résistance et de résilience.

En 2018, Vitra a réintroduit les chaises à coque Eames dans le matériau d'origine, la fibre de verre, grâce à un nouveau procédé de production haute technologie. Le choix des couleurs est basé sur les teintures originales conçues par Charles et Ray Eames.

Nouvelle gamme de couleurs

La mise à jour des couleurs en 2019 réunit les Eames Fiberglass Chairs et les Eames Plastic Chairs. Un processus de recherche et d'analyse approfondi des couleurs Eames historiques a abouti à une palette de couleurs harmonieuse qui réaffirme l'affinité des deux groupes de chaises. La riche collection de couleurs met en valeur les propriétés particulières des différents matériaux et favorise la combinaison des Eames Plastic Chairs et des Eames Fiberglass Chairs grâce à l'interaction des couleurs vives et plus sobres. Les couleurs des coques et du tissu de revêtement Hopsak ont été révisées en collaboration avec le Eames Office. Ainsi Vitra offre plus de 100 000 combinaisons possibles pour les deux familles de sièges.

Les designers

Charles et Ray Eames comptent parmi les personnalités du design les plus importantes du XXe siècle. Leur œuvre comprend autant la création de meubles, la réalisation de films et de photographies que la conception d'expositions. Vitra est la seule entreprise habilitée à fabriquer leurs produits pour l'Europe et le Moyen-Orient. Si vous êtes en possession d'un produit Eames fabriqué par Vitra, vous pouvez être assuré qu'il s'agit d'un original.



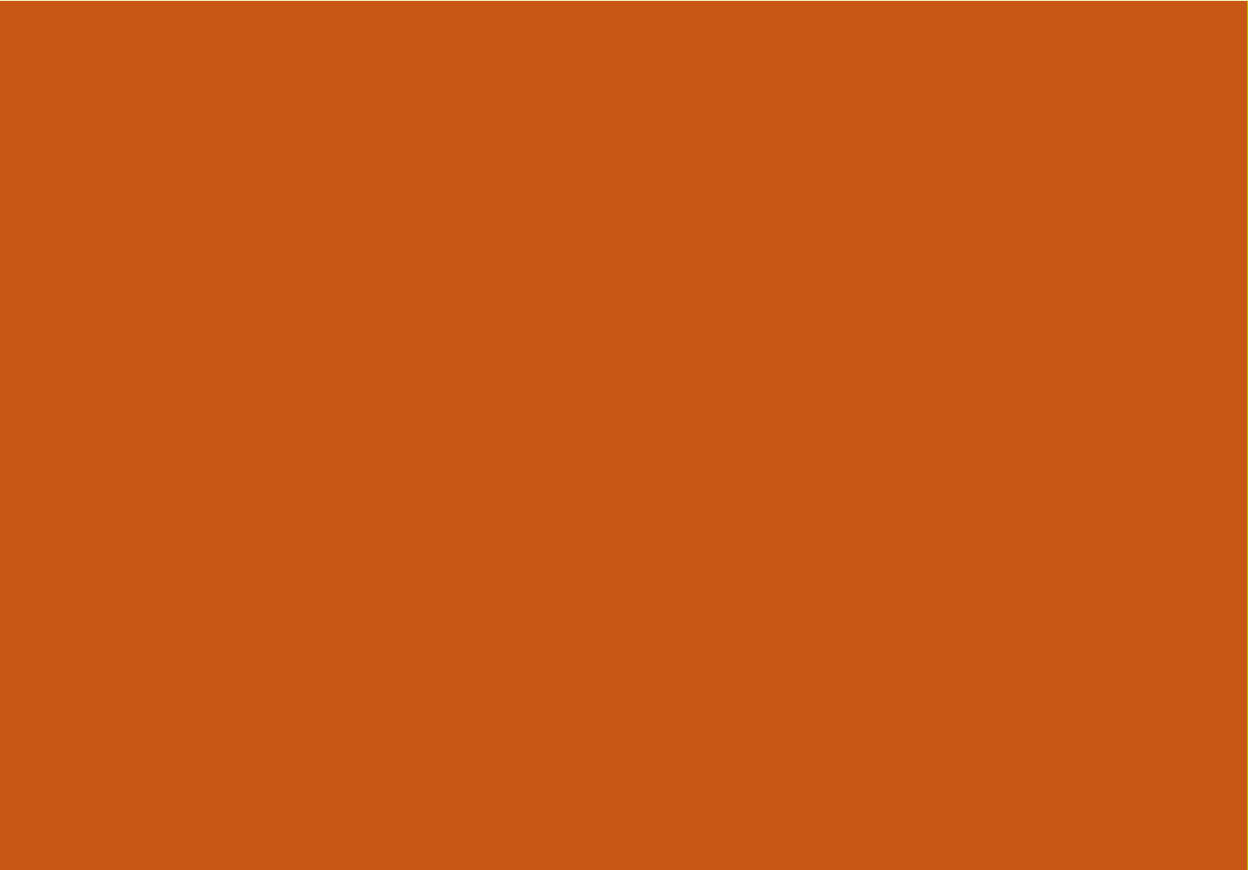
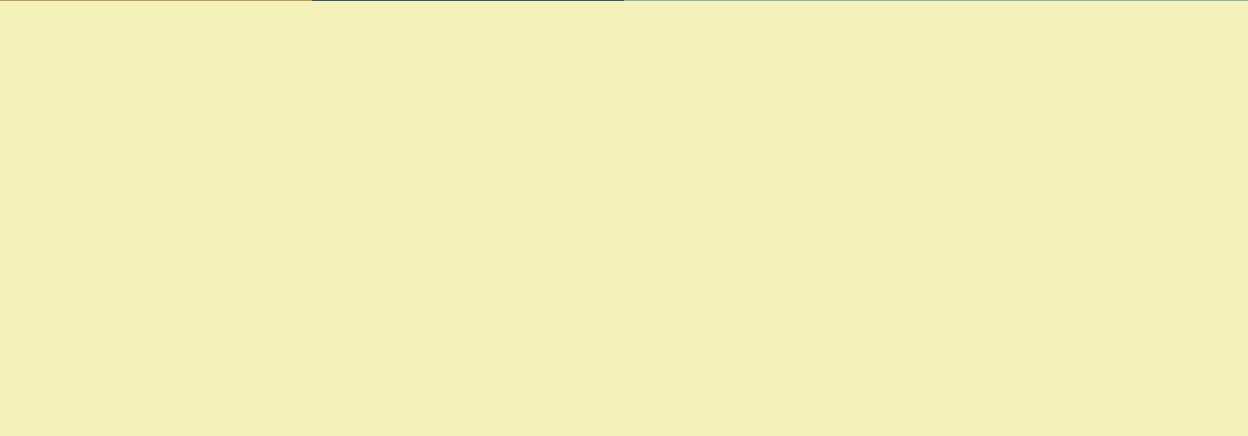
Neutral Tones

Des couleurs comme le blanc et les déclinaisons de gris se combinent parfaitement les unes aux autres et s'harmonisent bien avec d'autres couleurs plus subtiles. Calmes et élégantes, ces couleurs s'accordent bien avec tous les environnements.









Mid Tones

Les tons intermédiaires occupent le centre du spectre global. Ils contiennent des influences venant de groupes de couleurs neutres et vives, mais avec un aspect « modéré ».









Bright Tones

Les teintes pures composent le groupe de couleurs vives. Elles capturent instantanément le regard grâce à leur clarté.

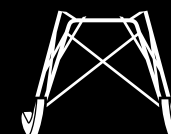
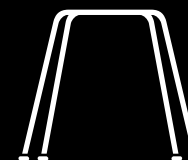
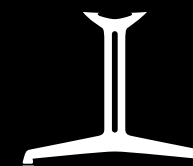
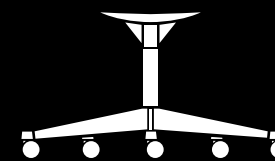
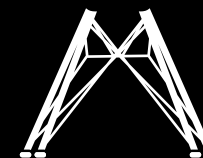
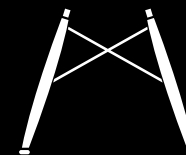
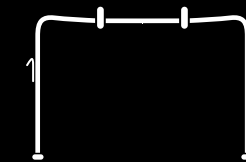
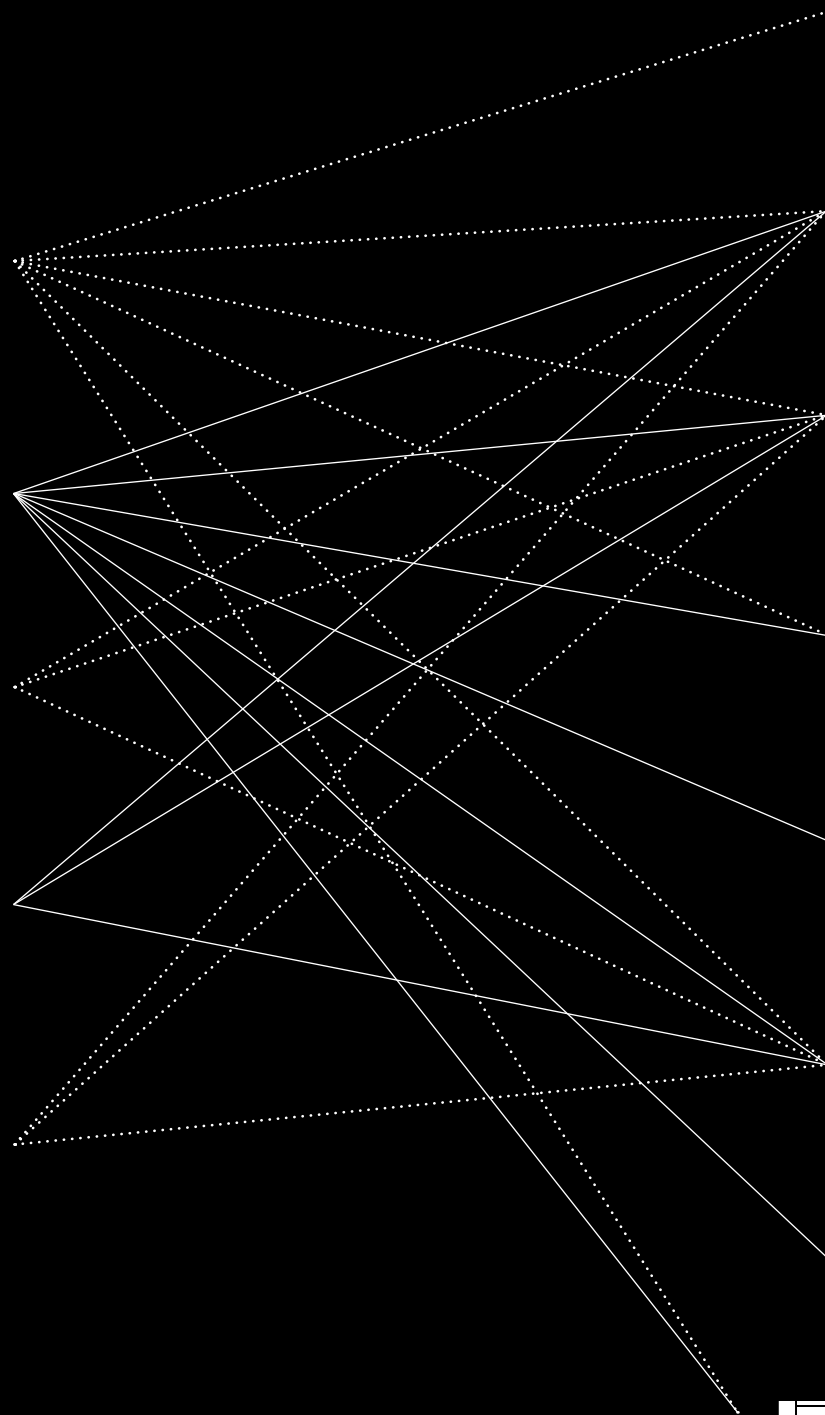
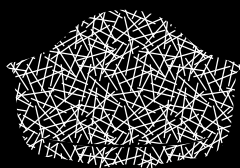
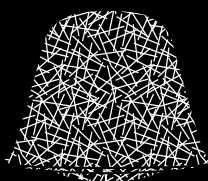
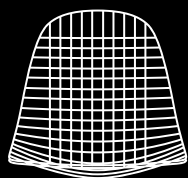
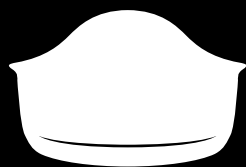
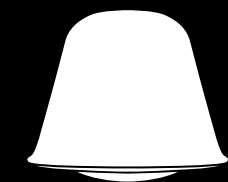






Démarrez votre configuration

Coque d'assise



Piètements

Où sélectionnez une combinaison prédéfinie



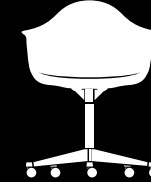
DSR /
Dining Height
Side Chair
Rod Base



DSW /
Dining Height
Side Chair
Wood Base



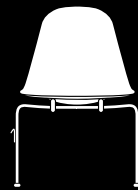
RAR /
Rocking
Armchair
Rod Base



PACC /
Pivot Armchair
Cast Base
on Castors



DSX /
Dining Height
Side Chair
X-Base



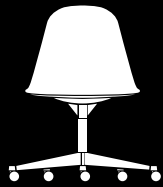
DSS /
Dining Height
Side Chair
Stacking Base



DSX /
Dining Height
Side Chair
X-Base



DSW /
Dining Height
Side Chair
Wood Base



PSCC /
Pivot Side Chair
Cast Base
on Castors



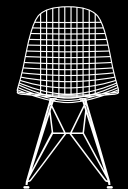
DKX /
Dining Height
K-Wire Shell
X-Base



DSR /
Dining Height
Side Chair
Rod Base



DAX /
Dining Height
Armchair
X-Base



DKR /
Dining Height
K-Wire Shell
Rod Base



DKW /
Dining Height
K-Wire Shell
Wood Base



DAR /
Dining Height
Armchair
Rod Base



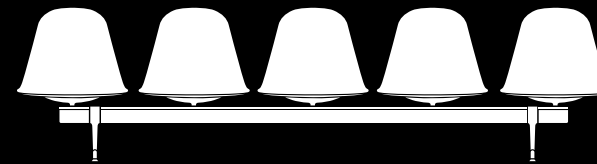
DAW /
Dining Height
Armchair
Wood Base



DAR /
Dining Height
Armchair
Rod Base



DAW /
Dining Height
Armchair
Wood Base



Beam
Seating
Side Chair /
Armchair



DAX /
Dining Height
Armchair
X-Base



DAL /
Dining Height
Armchair
La Fonda Base



Eames Fiberglass Chair



Eames Plastic Chair

Sélectionnez la couleur de la coque et le matériau du piètement

Couleurs Plastic Shell

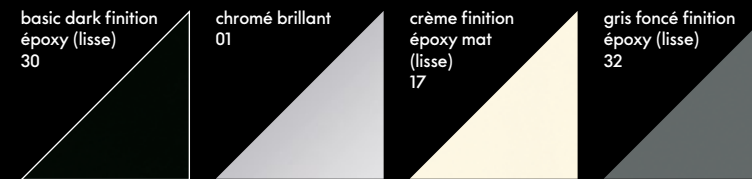


Couleurs de coque et piètements

Couleurs Fiberglass Shell



Couleurs Wire Chair



Couleurs piètements Wire Chair



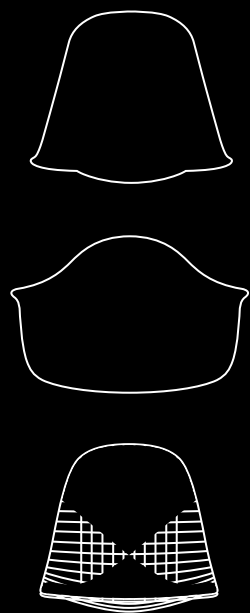
Couleurs de coque et piètements

Couleurs piètements

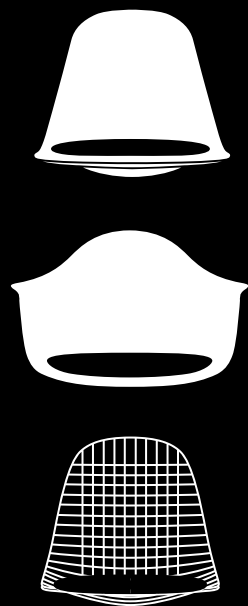


Choisissez un rembourrage ou optez pour une version sans rembourrage

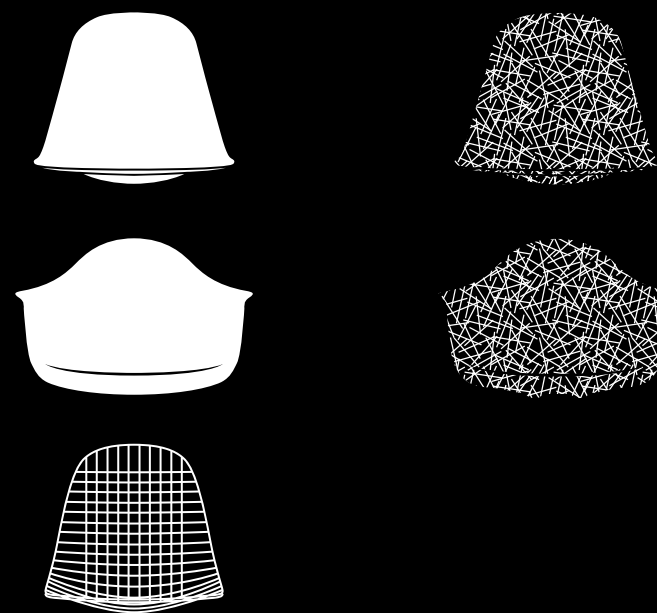
Rembourrage
intégral



Coussin
d'assise



Sans
rembourrage

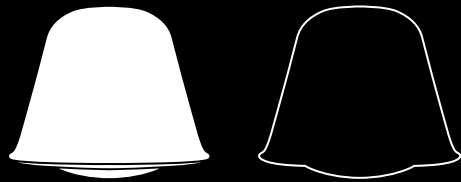


Choisissez la couleur du revêtement



Ou sélectionnez une combinaison de couleurs prédéfinie

Coque blanche -
tube blanc



Coques

Coque noire -
tube noir



bleu glacier / ivoire 81	menthe / ivoire 85	vert / ivoire 20	ivoire / forêt 87	bleu / ivoire 83
bleu de mer / ivoire 25	bleu foncé / ivoire 74	nero / ivoire 23	rouge coquelicot / ivoire 67	cognac / ivoire 88
moutarde / ivoire 18	jaune / ivoire 16	nude / ivoire 17	warmgrey / ivoire 79	
nero / ivoire 23	bleu glacier / marron marais 82	bleu / marron marais 84	bleu de mer / gris foncé 22	nero / forêt 77
bleu pétrole / marron marais 73	gris foncé 05	gris foncé / nero 24	bleu foncé / marron marais 75	nero 66
marron / marron marais 76	rouge / marron marais 62	moutarde / gris foncé 19	warmgrey / marron marais 80	

Combinaisons de couleurs prédéfinies



Saviez-vous que les chaises à coque des Eames ont été les premières chaises produites en série à combiner le siège et le dossier dans une même coque, moulée en trois dimensions ?

Avant leur création en 1950, la plupart des chaises étaient fabriquées en bois, et les éléments du siège et du dossier étaient séparés.

Saviez-vous que Charles et Ray Eames ont été les premiers designers à créer une fibre de verre aux couleurs intégrales ?

Charles et Ray Eames ont été les premiers à développer des teintes pour fibre de verre. Jusqu'alors, la peinture était appliquée sur le matériau fini – mais aucun avant eux n'avait coloré la résine de fibre de verre avec des teintes intégrales.





Saviez-vous qu'il s'agissait de la première chaise à être développée pour autant d'usages différents ?

Avec la relance de la Fiberglass Chair et la production de la Plastic Chair, Vitra offre désormais plus de 100 000 combinaisons.

La Chaise à Coque Eames

Charles et Ray Eames ont travaillé pendant de nombreuses années sur l'idée d'une coque d'assise en une seule pièce qui épouse parfaitement les formes du corps humain. Ils ont finalement atteint leur objectif en 1948 avec la conception du Eames Shell Chair, une innovation révolutionnaire qui a fondé une nouvelle typologie de meuble : le siège à coque multifonctionnel. La création des Eames a rapidement conquis les foyers privés, les bureaux et les espaces publics et a inspiré de nombreuses générations. Alors que les variantes et les matériaux des Eames Shell Chairs ont évolué au fil du temps, le concept de design n'a rien perdu de sa validité depuis sept décennies.

1950 Les sièges à coque Eames sont lancés sur le marché — le Eames Fiberglass Armchair et le Eames Fiberglass Side Chair dans une combinaison de différents piétements. Les premières variantes disponibles sont LAR, RAR, SAX et LAX en trois couleurs de coque développées par Charles et Ray Eames : Greige, Elephant Hide Grey et Parchment. Par la suite, les couleurs Sea Foam Green, Lemon Yellow et Red viendront s'ajouter à la palette de couleurs et le choix de piétements sera complété par les variantes DAR, DSR, DAX, DSX, DAW, DSW. Chaque acronyme en trois lettres fait référence à la hauteur du siège, au type de coque : Armchair ou Side Chair, et au type de piétement.

1951 Introduction du Eames Wire Chair. Sa forme s'inspire du Fiberglass Side Chair. Le Eames Side Chair est disponible avec rembourrage.

1953 Le Eames Armchair est disponible avec rembourrage.

1954 Le Eames Stadium Seating est introduit.

1955 Le Eames Stacking Side Chair est lancé (DSS). Introduction du Eames Pivoting Armchair Contract Base Chair et Pivoting Side Contract (PACC, PSCC).

1960 Les couleurs suivantes sont introduites : Navy Blue, Seal Brown, Raw Umber, Ochre Light, Olive Green Dark et Red Orange. Plus tard, des couleurs plus vives sont ajoutées à la collection.

1961 Charles et Ray Eames retravaillent les coques d'assise pour le restaurant new-yorkais La Fonda del Sol, conçu par Alexander Girard, et créent un piétement qui sera connu sous le nom de La Fonda Base.

1963 Lancement du siège sur traverse Eames (EPSC et EPAC).

1970 Charles et Ray Eames tournent le film : « The Fiberglass Chairs: Something of How They Get the Way They Are ».

1990 Vitra démarre la production de La Chaise que Charles et Ray Eames ont développée à la fin des années 1940, parallèlement aux Fiberglass Chairs.

1993 Vitra stoppe la production des coques en fibre de verre pour des raisons écologiques et de sécurité au travail.

1998 En étroite collaboration avec l'Eames Office, Vitra réintroduit les Eames Shell Chairs avec des coques en polypropylène, un polymère thermoplastique qui répond aux exigences de forme, de résistance et de résilience. L'utilisation du polypropylène au lieu de la fibre de verre permet de fabriquer les Eames Shell Chairs en utilisant des techniques de production plus économiques.

2018 Mettant en œuvre un nouveau procédé de production haute technologie, Vitra réintroduit les Eames Fiberglass Chairs en étroite collaboration avec Eames Demetrios, petits-fils

de Charles et Ray Eames et directeur de l'Eames Office. Le choix des couleurs est basé sur les teintes originales conçues par les Eames au début des années 1950. Vitra et Demetrios ont examiné des échantillons de couleurs originaux provenant de la collection de coques en fibre de verre Eames conservées au Vitra Design Museum.

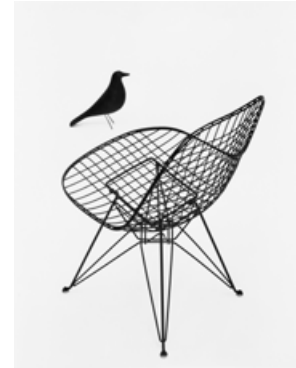
2019 Vitra élargit son offre de réparation et de service, incluant le remplacement des coques et des piétements des Fiberglass et Plastic Chairs et introduit un programme de reprise pour assurer un recyclage correct des chaises à la fin de leur cycle de vie.

Nouvelle gamme de couleurs

Vitra réunit les Eames Fiberglass Chairs et les Eames Plastic Chairs dans le cadre d'une mise à jour des couleurs en 2019. Sur la base d'une recherche et d'une analyse approfondies des couleurs Eames historiques, une palette de couleurs harmonieuse qui réaffirme l'affinité des deux groupes de chaises est développée. Le résultat est une collection de teintes étroitement entrelacées, mettant en valeur les propriétés particulières des différents matériaux. L'interaction des couleurs vives ou plus sobres facilite la combinaison des Eames Plastic Chairs et des Eames Fiberglass Chairs. Les couleurs finales des coques et du tissu de revêtement Hopsak ont été révisées en étroite collaboration avec le Eames Office.



1950



1951



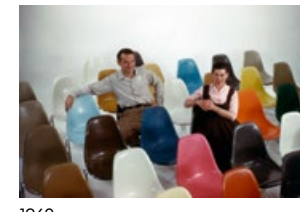
1953



1954



1955



1960



1961



1963



1970



1990



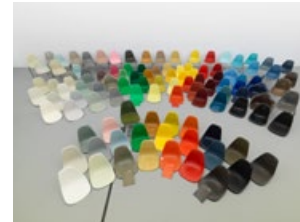
1993



1998



2018



2019

Vitra, une présence internationale.
Vous pouvez consulter les coordonnées de votre partenaire Vitra local sous www.vitra.com/dealers

Vitra International AG
Klünenfeldstrasse 22
4127 Birsfelden
0041 (0)61 377 00 00
info@vitra.com
www.vitra.com

Droits de distribution:

Toutes les créations reproduites dans cette publication sont protégées par le droit d'auteur. Vitra et le Vitra Design Museum sont autorisés par les titulaires des droits portant sur les biens incorporels à les fabriquer et à les distribuer. Ils détiennent les droits exclusifs de production et de vente dans le monde entier.

Les dispositions restrictives suivantes s'appliquent néanmoins :

Charles & Ray Eames → Droits de distribution dans le monde entier pour Organic Chair, La Chaise, Eames Elephant, Plywood Mobile, Classic Trays, Paper Napkins, Greeting Cards, Eames Quotes Posters, Eames Quotes Greeting Cards, Eames Wool Blankets ainsi que pour la collection Miniatures, droits de distribution pour toutes les autres créations uniquement pour l'Europe et le Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.
Alexander Girard → droits de distribution dans le monde entier à l'exception des Environmental Wall Hangings, pour lesquels les droits de distribution sont limités à l'Europe et au Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.

George Nelson → Droits de distribution dans le monde entier pour toutes les horloges ainsi que pour la collection Miniatures; droits de distribution pour les autres créations uniquement en Europe et au Moyen Orient. Pour les autres régions, merci de contacter Herman Miller Inc.
Isamu Noguchi → Droits de distribution pour les Akari Light Sculptures limités à l'Europe (sans la France) et l'Australie. Les droits de distribution pour la Coffee Table en Amérique du Nord sont détenus par Herman Miller Inc., les droits de distribution pour la Dining Table en Amérique du

Nord sont détenus par Knoll Inc.

Sori Yanagi → Droits de distribution pour le Butterfly Stool limités à l'Europe, l'Afrique, l'Amérique du Nord et du Sud.

Classic Pillows → Droits de distribution pour l'Europe et le Japon. Pour les autres régions, veuillez contacter Maharam Inc.

⚠ Le design de la chaise Eames Aluminium Chair et le nom Eames sont des marques déposées.

⚠ Le design de la chaise Eames Lounge Chair et le nom Eames sont des marques déposées.

↳ Le design de la chaise Panton Chair et le nom Panton sont des marques déposées

vitra.® Tous les droits de propriété intellectuelle et industrielle tels que les marques, brevets et droits de reproduction sont réservés. Le contenu de cette brochure ne peut être reproduit sans l'accord écrit préalable de Vitra.

Vitra International AG met tout en œuvre pour respecter les droits des tiers. Si nous avons utilisé par inadvertance des contenus sans mentionner les sources, nous corrigerons cette omission immédiatement après notification.

Concept, design, direction artistique :
Heyday Konzeption & Gestaltung GmbH, Bern

Crédits photographiques :

2 © Eames Office, LLC; 7 © Studio AKFB; 8-9 © Isabel Truniger / Marc Eggimann; 10+15 © Studio AKFB; 16-17 © Eduardo Perez / Marc Eggimann; 18+23 © Studio AKFB; 24-25 © Olja Grenner / Marc Eggimann; 26 © Studio AKFB; 40-47 © Eames Office, LLC / Vitra Archive / Studio AKFB / Cornel Windlin / Marc Eggimann

Impression : Druckerei Vogl, Zorneding

The Original is by Vitra.